

Областное специализированное государственное бюджетное учреждение  
«Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних  
Губкинского городского округа» Белгородской области

**ПРИНЯТО**

ОСГБУ «Социально-реабилитационный  
центр для несовершеннолетних Губкинского  
городского округа» Белгородской области  
протокол № 1 от 30.08.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ОСГБУ «Социально-реабилитационный  
центр для несовершеннолетних  
Губкинского городского округа»  
Белгородской области  
Е.В. Толмачева

**Рабочая программа  
организации образовательной деятельности  
по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»  
раздел «Изобразительное искусство»  
для детей разновозрастной группы от 3 до 7 лет.  
на 2024-2025 учебный год**

Составитель:  
Бантокова Оксана Дмитриевна,  
воспитатель

Губкин, 2024

## Содержание

<b>I. Целевой раздел</b> .....	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Цели и задачи реализации программы .....	7
1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы .....	9
1.1.3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста .....	13
1.2. Планируемые промежуточные результаты освоения образовательной области .....	16
<b>II. Содержательный раздел</b> .....	<b>21</b>
2.1. Описание образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» .....	21
2.2. Календарно – тематическое планирование по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» раздел «Рисование» .....	38
2.3. Календарно – тематическое планирование по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» раздел «Декоративно-прикладное искусство» .....	44
2.4. Календарно – тематическое планирование по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» раздел «Лепка» .....	51
2.5. Календарно – тематическое планирование по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» раздел «Аппликация» .....	55
2.6. Педагогическая оценка индивидуального развития детей .....	59
<b>III. Организационный раздел</b> .....	<b>62</b>
3.1. Особенности организации образовательного процесса.....	62
3.2. Программно-методическое обеспечение.....	63
3.3. Организация материально-пространственной среды.....	64

### I. Целевой раздел 1.1. Пояснительная записка

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Дошкольное детство – является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. В этом контексте проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста через ознакомление с декоративно – прикладным искусством приобретает особое значение.

Важную роль в их развитии играет продуктивная деятельность, так как, наряду с игрой, она в дошкольном детстве является ведущей деятельностью.

Включение ребенка в разные виды художественной деятельности, основанные на материале народного декоративно-прикладного искусства – одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей. Соприкосновение с народным декоративно-прикладным искусством обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре.

Познавая красоту народного творчества, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга. Образуются образные представления, мышления, воображения. Все это вызывает у детей стремление передать воспринятую красоту, запечатлеть те предметы народно-прикладного искусства, которые им понравились, у них пробуждается и развивается созидательная активность, формируются разнообразные способности – как художественные, так и интеллектуальные.

В дошкольном возрасте ребенок знакомится с разнообразными видами искусства. Особое место в жизни детей занимает книжка с картинками. Книга для дошкольников обычно богато иллюстрируется. Рассматривание картинок в книгах, которые дети еще не могут прочесть, – одно из любимых занятий и младших, и старших.

В некоторых случаях к предметам искусства можно отнести игрушки. Выполненные художниками, а также народными мастерами – умельцами игрушки являются подлинно художественными произведениями.

Таким образом, различные произведения искусства повседневно входят в жизнь детей, в их быт; игрушки оказывают свое воздействие в процессе игр и забав.

Прежде всего педагог воспитывает у детей интерес к произведениям искусства, вызывает внимание к ним. Постепенно он воспитывает у детей способность эстетического восприятия. Рассматривая картинки, дети интересуются тем, что изображено, узнают знакомые предметы или явления, знакомятся с теми, что раньше не знали. Эстетическое

восприятие предполагает интерес не только к содержанию изображенного, но и к форме, в которой выражен образ, к средствам изображения. Через произведения искусства дети не просто знакомятся с явлениями жизни: они получают представления о прекрасном, гармоничном, целесообразном, выразительном, т. е. учатся эстетически осваивать жизнь.

Поэтому «художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)»

Рабочая программа по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» разработана на основе основной общеобразовательной программы муниципального бюджетного учреждения Губкинского городского округа «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних» и в соответствии с примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, Уставом муниципального бюджетного учреждения Губкинского городского округа «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних».

При разработке рабочей программы использовались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ
- Конституция РФ ст.43, ст.72.;
- Указ президента РФ от 29 мая 2018г № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р;
- Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 декабря 2014 года №2765-р.; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 года № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных

организаций» (ред. от 27.08.2019).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 года № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (сovid-19)».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 №16.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014г. №08 – 249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 28.12.2010 г. № 2106 «Об утверждении и введении в действие федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;
- Закон Белгородской области от 31 октября 2014 года № 314 «Об образовании в Белгородской области»;
- Государственная программа Белгородской области «Развитие образования Белгородской области на 2014-2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Белгородской области от 30 декабря 2013 года № 528-пп;
- Стратегия развития дошкольного, общего и дополнительного образования Белгородской области на 2019-2021 годы, утвержденная постановлением Правительства Белгородской области от 2019 года № 431-п Закон Белгородской области от 31 октября 2014 года № 314 «Об образовании в Белгородской области».
- Постановление Правительства Белгородской области от 28 октября 2013 года № 431-пп «Об утверждении стратегии развития дошкольного, общего и дополнительного образования Белгородской области на 2013-2020 годы».
- Письмо департамента образования Белгородской области от 30 апреля 2020 года № 9-09/14/2380 «Методические рекомендации по насыщению развивающей предметно-пространственной среды элементами «доброжелательного пространства».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 года № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным

программам – образовательным программам дошкольного образования»;

➤ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 N 26 (ред. от 27.08.2015) «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

➤ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

➤ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 января 2014 года № 14 «Об утверждении показателей мониторинга системы образования»

➤ Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 февраля 2014 года № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;

➤ Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 января 2014 года № 08-5 «О соблюдении организациями, осуществляющими образовательную деятельность, требований, установленных федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования»;

➤ Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038).

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и компетенций. В ней комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребенка от 3 до 7 лет.

Программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;

- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра.

Продолжительность организованной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию спланирована следующим образом:

- занятие для детей 3 – 5 лет – 15 – 20 минут;
- занятие для детей 5 – 7 лет – 25– 30 минут.

Воспитательно-образовательный процесс может быть условно подразделен на:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения);
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность детей.

### **1.1.1. Цели и задачи реализации программы**

Цель рабочей программы в соответствии с ФГОС дошкольного образования:

- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей.
- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

- обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее – преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

- формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;

- обеспечение вариативности и разнообразия содержания программы организационных форм дошкольного образования, возможности формирования программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе учитываются:

- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;

- возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации

Программа построена с учетом психофизиологических (мальчики и девочки-два разных мира) и возрастных особенностях детей. Принадлежность к определенному полу влияет на содержание рисунков мальчиков и девочек (половая принадлежность)

В программе подобраны такие темы рисования. Где ребенок проявит свою индивидуальность, личностную сторону, половую принадлежность. Ведь особенности мышления ярко проявляются в содержании детского рисунка.

При составлении программы опирались на:

- особенности дошкольного детства:

- а) мифологизм детского мышления;
- б) детские интересы;
- в) психофизиологические особенности;
- г) детские знания;
- д) возрастные возможности;
- индивидуальный опыт (ребенка, детей);
- сезонно-временные изменения;
- календарные дни (праздники, знаменательные даты в жизни страны, города).

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию и реализации программы**

- Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.

- Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей.
- Уважение личности ребенка.

- Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Основные принципы рабочей программы:

- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования)

- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

- Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

- Учет этнокультурной ситуации развития детей

Предлагаемая программа сможет расширить специальный раздел, посвященный задачам и содержанию художественного развития детей («Синтез искусств»).

Обогащение раздела происходит за счет:

1. Разработанного нетрадиционного подхода к осуществлению развития художественного восприятия произведений изобразительного искусства и творчества детей дошкольного возраста в рисовании.

2. Использование различных видов деятельности (НОД по ознакомлению с произведениями изобразительного искусства (художественное восприятие) и рисование (во взаимосвязи), так же, как и творческий подход к НОД, где творчество и НОД протекают бинарно.

Новизна программы состоит в том, что в педагогическом процессе используется метод восприятия и деятельности ребенка.

- метод широких ассоциаций и свободной интерпретации (сказка в реальности художественного образа произведений и реальность изображения обретает сказочную жизнь,

- прием антропоморфизма,

- метод синестезии и сенсбилизации,

- синтез искусств (живопись, музыка, литература), игровая форма проведения НОД (игра и сказка. Сказка- своего рода игра)-мифологизм детского мышления.

- доверительная беседа (эвристический метод-открытие),

- НОД и творчество (бинарно)

В практической изобразительной деятельности НОД и творчество протекают бинарно (как способности развиваются в деятельности, и деятельность развивает способности (рисование), так как период дошкольного детства считается периодом возрастной одаренности.

Таким образом, решается проблема одаренности так как дети могут себя реализовать в творчестве. Рабочая программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы должно

соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);

- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному "минимуму");

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации, которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;

- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

Игровая форма проведения НОД занимает важное место, в связи с этим дети легко обучаются «играючи». В условиях игрового действия рождается воображаемая ситуация. Игровые приемы направлены на обучение и развитие детей. В игре и в рисовании ребенок все время меняет свои замыслы под влиянием случайных обстоятельств. Изменение замысла, способность комбинировать образы, давать фантастические объяснения жизненным явлениям - это особенности детского творчества, что объясняется особой динамичностью детских ассоциаций. Воображение-основное новообразование дошкольного детства. Изменение замыслов в процессе творчества обычное явление, знакомое любому художнику. Это мало чем отличается от рисующего или играющего ребенка- то, что их роднит.

Большой интерес представляет детское творчество. Рисование - одно из самых любимых детских занятий. Нередко детские рисунки в эстетическом отношении-это продукция, истинное искусство. Дети не безразличны к своему творчеству.

Детское рисование - это «графическая речь», способ овладения знаковой деятельностью, один из видов аналитико-синтетического мышления. Аналогично тому, что произведение изобразительного искусства является проявлением мышления автора.

Дети рисуют все, в том числе запах, движение. Для них рисование-это один из способов постижения, упорядочивания ими мира. Для детей важен сам процесс рисования. Это «язык» самовыражения.

В детских рисунках нарушения пропорций могут быть обусловлены особенностями детской психики. Дети часто изображают преувеличенным то, что считают важным. Делают это для удобства. Этот же принцип используется детьми в композиции для выражения идеи значимости некоторых персонажей. Аналогичную символику можно увидеть в иконописи в творчестве древних живописцев.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно - эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный № 28564).

Формирование рабочей программы основано на следующих подходах:

1. Личностно-ориентированные подходы:

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, разностороннее, свободное и творческое развитие каждого ребёнка, реализация их природного потенциала, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития воспитанников;
- целостное развитие дошкольников и готовность личности к дальнейшему развитию;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- психологическая защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации;
- развитие ребёнка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями, создание условий для воспитания и обучения каждого воспитанника с учётом индивидуальных особенностей его развития (дифференциация и индивидуализация).

2. Системно-деятельные подходы:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности, организация детской деятельности, в процессе которой они самостоятельно делают «открытия», узнают новое путем решения проблемных задач;

- креативность – «выращивание» у воспитанников способности переносить полученные знания в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решения нестандартных задач и проблемных ситуаций;

- овладение культурой – приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства, обеспечить способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать (или вести себя) в соответствии с интересами и ожиданиями других людей, социальных групп, общества и человечества в целом.

### **1.1.3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста**

В дошкольном детстве (от 3 до 7 лет) складывается потенциал для дальнейшего художественно-эстетического развития ребёнка. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь.

Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека. Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

#### **От 3 до 4 лет**

В три года или чуть раньше любимым выражением ребёнка становится «я сам». Ребёнок хочет стать «как взрослый», но, понятно, быть им не может. Отделение себя от взрослого – характерная черта кризиса трех лет. Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы схематичны, детали отсутствуют -трудно догадаться, что изображено ребёнком. В аппликации дети учатся располагать и наклеивать готовые изображения знакомых предметов, меняя сюжеты, составлять узоры из растительных и геометрических форм, чередуя их по цвету и величине.

#### **От 4 до 5 лет**

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей.

Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с художественно-эстетической деятельностью, у мальчиков и девочек. Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают использовать цвет для украшения рисунка. Могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путем вдавливая. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов исполнения. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала. Начинают овладевать техникой работы с ножницами.

Составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции – располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

#### **От 5 до 6 лет**

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

#### **От 6 до 7 лет**

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим.

Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения. В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков. Используя в аппликации природный материал, дошкольники создают фигурки людей, животных, героев литературных произведений. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна. Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. В отличие от ребенка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир, "другие люди" и "Я сам", к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

### **1.2. Планируемые промежуточные результаты освоения**

#### **В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

**к концу обучения, у детей 3-4 лет, предполагается формирование следующих умений:**

- эмоционально реагирует на произведения декоративно-прикладного искусства, книжной графики (Е.Чарушин, Ю. Васнецов);

- проявляет интерес и бережно относится к результатам детского изобразительного творчества;
- умеет находить в объемном или плоскостном изображении черты знакомых предметов, персонажей, явлений и называет их;
- умеет располагать и наклеивать готовые части предметов, геометрические и растительные формы для украшения, соблюдать последовательность наклеивания элементов, ориентируясь на цвет и форму.
- самостоятельно выбирает цвет материала, фон и размер листа бумаги, способ рисования для создания яркого образа (мазками, пятнами, штрихами, линиями);
- создает выразительные образы с помощью интеграции рисования, лепки, аппликации, используя приобретенные навыки и умения.
  - правильно держать карандаш, фломастер, кисть;
  - набирать краску на кисть;
  - знает названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), оттенками (розовый, голубой, серый);
  - ритмично наносить линии, штрихи, пятна, мазки;
  - изображать простые предметы, рисовать прямые линии в разных направлениях, перекрещивать их;
  - создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета, располагать изображения по всему листу.
- раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями, соединять концы получившейся палочки, сплющивать шар, сминая его ладонями обеих рук.
  - создавать предметы, состоящие из 2–3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.
  - аккуратно пользоваться глиной, класть комочки и вылепленные предметы на дощечку.
  - лепить несложные предметы, состоящие из нескольких частей.
  - предварительно выкладывать (в определенной последовательности) на листе бумаги готовые детали разной формы, величины, цвета, составляя изображение (задуманное ребенком или заданное воспитателем), и наклеивать их.
  - аккуратно пользоваться клеем: намазывать его кисточкой тонким слоем;
  - создавать в аппликации на бумаге разной формы (квадрат, розета и др.) предметные и декоративные композиции из геометрических форм и природных материалов;
  - правильно держать ножницы и пользоваться ими;
  - составлять из полос изображения разных предметов (забор, скамейка, лесенка, дерево, кустик и др.);
  - вырезать круглые формы из квадрата и овальные из прямоугольника путем скругления углов;

- аккуратно вырезать и наклеивать.

### **В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

#### **к концу обучения, у детей 4-5 лет, предполагается формирование следующих умений:**

- с интересом изображает знакомые объекты и явления (бытовые, природные, социальные), самостоятельно находит и воплощает в рисунке простые сюжеты на темы окружающей жизни. В создаваемых образах передает доступными графическими и пластическими средствами различные признаки изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, характерные детали);

- с удовольствием конструирует различные изделия и постройки из строительных деталей, бумаги, картона, природного и бытового материала, предметов мебели. При этом учитывает, как конструктивные свойства материалов (форма, устойчивость, величина, размещение в пространстве), так и назначение самой постройки; создает варианты одного и того же объекта с учетом конструктивной задачи. Выражает свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами; проявляет эстетические эмоции и чувства при восприятии произведений разных видов и жанров искусств.

- рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции;

- рисовать предметы разных форм (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей;

- смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков;

- закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении; ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки — концом ворса кисти.

- правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносить их по величине.

- лепить из глины (из пластилина, пластической массы);

- применять приемы лепки.

### **В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

#### **к концу обучения, у детей 5-6 лет, предполагается формирование следующих умений:**

- самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также свое личное отношение.

В различных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначения предмета;

- самостоятельно создает конструкции из разнообразных по форме, величине, материалу и фактуре строительных деталей и других материалов (природных и бытовых, готовых и неоформленных); свободно сочетая и адекватно взаимозаменяя их, в соответствии с конструктивной задачей или своим творческим замыслом; понимает способ и последовательность действий, самостоятельно планирует работу и анализирует результат;

- успешно применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше, оригами) и различные изобразительно-выразительные средства; интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; замечает красоту и гармонию в окружающем мире.

- передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений;

- передавать движения фигур;

- располагать предмет на листе с учетом его пропорций;

- рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой;

- рисовать кистью разными способами;

- знает новые цвета (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый).

- уметь сравнивать предметы знакомых видов искусств, находить их сходство и различие;

- использовать в работе некоторые виды нетрадиционного рисования.

- знать отличительные особенности о народных игрушках (дымковская, городецкая, гжель).

- выделять элементы узора и составлять из них композицию.

- лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки); передавать их характерные особенности;

- лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами. Умеет сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми;

- передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты;

- лепить по представлению героев литературных произведений;

- лепить мелкие детали; пользуясь стекой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и т. п.;
- тщательно мыть руки по окончании лепки
- создавать изображения (разрезать бумагу на короткие и длинные полоски; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие);
- вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения — из бумаги, сложенной пополам;
- создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображения.
- аккуратно и бережно относиться к материалу.

#### **В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

##### **к концу обучения, у детей 6-7 лет, предполагается формирование следующих умений:**

- самостоятельно, свободно, с интересом создает оригинальные сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, праздники). В творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человечек, добрый или злой сказочный персонаж). Увлеченно, самостоятельно, творчески создает качественные дизайн-изделия, строительные конструкции, легко видоизменяет постройки по ситуации, охотно участвует в коллективной работе или сюжетной игре, самостоятельно планирует деятельность, успешно реализует творческие замыслы, свободно и умело сочетает различные художественные техники, интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством;
- в работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человечек, добрый или злой сказочный персонаж) Увлеченно, самостоятельно, творчески создает качественные дизайн-изделия, строительные конструкции, легко видоизменяет постройки по ситуации, охотно участвует в коллективной работе или сюжетной игре, самостоятельно планирует деятельность, успешно реализует творческие замыслы, свободно и умело сочетает различные художественные техники, интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством.
- изображать предметы по памяти и с натуры;
- использовать в рисовании (гуашью, акварелью, угольным карандашом, гелиевой ручкой и др.).

- рисовать новым способом работы с уже знакомыми материалами; разным способом создания фона для изображаемой картины;
- свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка;
- имеет представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты;
- создавать цвета и оттенки;
- различать оттенки цветов и передавать их в рисунке.
- самостоятельно определять последовательность выполнения росписи
- подбирать и передавать колорит нужной росписи
- лепить из глины изделия, использовать разнообразные способы; конструктивный, скульптурный, пластический, комбинированный, кругового наклепа, выбирания глины стекой.
- самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на занятиях;
- свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка;
- имеет представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты;
- создавать цвета и оттенки;
- различать оттенки цветов и передавать их в рисунке.
- самостоятельно определять последовательность выполнения росписи.
- подбирать и передавать колорит нужной росписи.
- лепить из глины изделия, использовать разнообразные способы; конструктивный, скульптурный, пластический, комбинированный, кругового наклепа, выбирания глины стекой.
- самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на занятиях.
- передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой;
- передавать характерные движения человека и животных;
- создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, умеет передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей.
- создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению;

- составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы;
- вырезать симметричные предметы из бумаги, сложенной вдвое; несколько предметов или их частей из бумаги, сложенной гармошкой.
- лепить из глины изделия, использовать разнообразные способы; конструктивный, скульптурный, пластический, комбинированный, кругового налёпа, выбирания глины стекой.
- самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на занятиях.

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1. Описание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

#### **Модель эстетического отношения к окружающему миру.**

- 1) Способность эмоционального переживания.
- 2) Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковыми действиями).
- 3) Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

#### **Методы эстетического воспитания:**

- 1) Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания.
- 2) Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.
- 3) Метод эстетического убеждения (по мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».).
- 4) Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре).
- 5) Метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;» метод разнообразной художественной практики.
- 6) Метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками).
- 7) Метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.

## 8) Метод эвристических и поисковых ситуаций.

### **Формы организации**

- образовательная деятельность по художественно-эстетическому развитию;
- образовательная ситуация:
- приобщение детей к «миру красоты»;
- развитие продуктивной деятельности и детского изобразительного творчества;
- «равноценное» соотношение развитие восприятия и собственной детской деятельности;
- решение задач других образовательных областей с включением творческой изобразительной деятельности;
- по подгруппам, индивидуально;
- коллективные работы;
- совместная деятельность по интересам и сотворчество;
- тематическая образовательная деятельность;
- интегрированная деятельность (ролевые игры, приключения и т. д.);
- сюрпризные моменты, игровые персонажи.

«Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Основные цели и задачи:

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Приобщение к искусству (решаемые задачи наглядно отражены в структуре художественного восприятия):

1. Сопереживание художественному образу, автору произведения (умение соотносить с собственным опытом, своими чувствами).

2. Отзывчивость на художественный образ, на единство содержания и «языка живописи» (художественной формы)-основных средств выразительности, понимание смысла художественного образа через единство содержания сенсорно-эффективный, эмоциональный компонент.

3. Знания о жанрах, их видах, авторе, средствах выразительности-познавательный аспект. Художественное восприятие влияет на индивидуальную изобразительную деятельность детей. Рисунок ребенка по своей природе проективный. Проекцией выступает особенность эмоционального состояния. Эстетическое «переживание»-«проживание» в рисовании определенного чувства, помогает ребенку более точно почувствовать эмоции, переданные художником в картине. Поэтому актуальным является развитие художественного восприятия эмоционально-чувственного содержания художественного образа. произведений изобразительного искусства у детей дошкольного возраста.

Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании, лепке.

Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства.

Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

### **Дети 3-4 года**

Поддерживать стремление выразить свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных детям произведений изобразительного искусства или наблюдений за природными явлениями.

Знакомить с элементарными средствами выразительности в изобразительных видах искусства (цвет, звук, форма), подводить к различению видов искусства через художественный образ.

Способствовать готовности детей к посещению выставки детских работ и т. д.

Развивать эстетическое восприятие; обращать внимание детей на красоту окружающих предметов (игрушки), объектов природы (растения, животные), вызывать чувство радости.

Способствовать развитию интереса к занятиям изобразительной деятельностью.

Содействовать формированию умения в рисовании, аппликации изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность.

Включать в процесс обследования предмета движения обеих рук по предмету, охватывание его руками.

Вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту природы, произведения искусства (изделия народных промыслов, предметы быта, одежда).

Способствовать созданию как индивидуальных, так и коллективных композиций в рисунках, аппликации.

Содействовать экспериментированию и созданию простейших изображений красками, карандашами, а также с помощью готовых аппликативных форм.

Побуждать детей всматриваться в очертания линий, форм, мазков, пятен, силуэтов в собственных рисунках, находить сходство с предметами и явлениями.

Способствовать развитию умения проявлять эмоциональное отношение к процессу деятельности и сюжету; создавать яркие образы.

Помогать выбирать и менять по своему желанию цвет материала и способ рисования или создания образа (мазками, пятнами, штрихами, линиями), размер и фон листа бумаги и т.п.

Развивать умение у детей изменять характер образа, добавляя части, изменяя их расположение, соединять рисование с аппликацией, способствовать переносу приобретённых в одном виде деятельности навыков в другой.

### **Рисование**

Содействовать ознакомлению детей с обобщёнными операциями из бумаги (сминание, скручивание, разрывание). Предлагать детям передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; снежинки и т. п.).

Продолжать учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; добиваться свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования. Учить набирать краску на кисть:

аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета. Приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку.

Закреплять знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый). Обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету.

Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков (оппадают с деревьев листочки, идет дождь, «снег, снег кружится, белая вся улица», «дождик, дождик, кап, кап, кап...»).

Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.). Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и др.).

Формировать умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т. п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.). Учить располагать изображения по всему листу.

### **Лепка**

Формировать интерес к лепке. Закреплять представления детей о свойствах глины, пластилина, пластической массы и способах лепки. Учить раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями, соединять концы получившейся палочки, сплющивать шар, сминая его ладонями обеих рук. Побуждать детей украшать вылепленные предметы, используя палочку с заточенным концом; учить создавать предметы, состоящие из 2–3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.

Закреплять умение аккуратно пользоваться глиной, класть комочки и вылепленные предметы на дощечку.

Учить детей лепить несложные предметы, состоящие из нескольких частей (неваляшка, цыпленок, пирамидка и др.). Предлагать объединять вылепленные фигурки в коллективную композицию (неваляшки водят хоровод, яблоки лежат на тарелке и др.). Вызывать радость от восприятия результата общей работы.

### **Аппликация**

Приобщать детей к искусству аппликации, формировать интерес к этому виду деятельности. Учить предварительно, выкладывать (в определенной последовательности) на листе бумаги готовые детали разной формы, величины, цвета, составляя изображение (задуманное ребенком или заданное воспитателем), и наклеивать их.

Учить аккуратно, пользоваться клеем: намазывать его кисточкой тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры (на специально приготовленной клеенке); прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой.

Формировать навыки аккуратной работы. Вызывать у детей радость от полученного изображения.

Учить создавать в аппликации на бумаге разной формы (квадрат, розета и др.) предметные и декоративные композиции из геометрических форм и природных материалов, повторяя и чередуя их по форме и цвету. Закреплять знание формы предметов и их цвета. Развивать чувство ритма.

### **Дети 4-5 лет**

Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему.

Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства.

Способствовать ознакомлению детей с профессией художника. Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах изобразительного искусства.

Содействовать развитию умения различать жанры и виды искусства: картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура).

Способствовать развитию умения выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм) и создавать свои художественные образы в изобразительной деятельности.

Содействовать ознакомлению детей с архитектурой, способствовать формированию представлений о том, что дома, в которых они живут (детский сад, школа, другие здания), - это архитектурные сооружения; дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и т. д.

Вызывать интерес к различным строениям, расположенным вокруг детского сада (дома, в которых живут ребенок и его друзья, школа, кинотеатр).

Привлекать внимание детей к сходству и различиям разных зданий; поощрять самостоятельное выделение частей здания, его особенностей; закреплять умение замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей).

Поощрять стремление детей изображать в рисунках, аппликациях реальные и сказочные строения.

Содействовать посещению музея (совместно с родителями), рассказать о назначении музея.

Развивать интерес к посещению выставок.

Способствовать закреплению знаний детей о книжной иллюстрации.

Способствовать приобщению к произведениям народного искусства (изделия народного декоративно-прикладного искусства).

Содействовать воспитанию бережного отношения к произведениям искусства.

Развивать умение самостоятельно передавать образы предметов, используя доступные изобразительные средства (цвет, линию, форму, композицию) различные материалы: краски, карандаши, бумагу разных цветов и размеров и др.

Развивать способность самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого различные материалы: краски, карандаши, бумагу разных цветов и размеров и др.

Содействовать организации в сотворчестве с воспитателем и другими детьми коллективных работ по рисованию, аппликации.

Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству, знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства.

Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать один и тот же предмет в рисунке, аппликации).

Сочетать различные техники изобразительной деятельности на одном и том же занятии.

Способствовать ознакомлению детей со свойствами разной бумаги.

Помогать овладевать двумя новыми способами складывания квадратного листа бумаги по диагонали или пополам; способствовать их обобщению: учить изготавливать простые поделки на основе этих способов; на основе одного и того же способа делать разные поделки.

Приобщать детей к богатству естественных цветовых оттенков, фактуры и форм материала.

Привлекать детей к рассматриванию материала с целью «обнаружения» какого-то образа; совместно достраивать образ способом «опредмечивания» - путем дополнения основы разными деталями.

### **Рисование**

Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и т. д.).

Формировать и закреплять представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей.

Помогать детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формировать представление о том, как можно получить эти цвета. Учить смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков.

Развивать желание использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мира.

Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения.

Учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки — концом ворса кисти. Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета. К концу года формировать у детей умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш.

Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и др.) и соотносить их по величине.

### **Лепка**

Продолжать развивать интерес детей к лепке; совершенствовать умение лепить из глины (из пластилина, пластической массы). Закреплять приемы лепки, освоенные в предыдущих группах; учить прищипыванию с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара, вытягиванию отдельных частей из целого куска, прищипыванию мелких деталей (ушки у котенка, клюв у птички). Учить сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки.

Учить приемам вдавливания середины шара, цилиндра для получения полых форм. Познакомить с приемами использования стеки. Поощрять стремление украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки.

Закреплять приемы аккуратной лепки.

### **Аппликация**

Воспитывать интерес к аппликации, усложняя ее содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений.

Формировать у детей умение правильно держать ножницы и пользоваться ими. Обучать вырезыванию, начиная с формирования навыка разрезания по прямой сначала коротких, а затем длинных полос. Учить составлять из полос изображения разных предметов (забор, скамейка, лесенка, дерево, кустик и др.). Учить вырезать круглые формы из квадрата и овальные из прямоугольника путем скругления углов; использовать этот прием для изображения в аппликации овощей, фруктов, ягод, цветов и т. п.

Продолжать расширять количество изображаемых в аппликации предметов (птицы, животные, цветы, насекомые, дома, как реальные, так и воображаемые) из готовых форм. Учить детей преобразовывать эти формы, разрезая их на две или четыре части (круг — на полукруги, четверти; квадрат — на треугольники и т. д.).

Закреплять навыки аккуратного вырезывания и наклеивания.

Поощрять проявление активности и творчества.

### **Дети 5-6 лет**

Продолжать формировать интерес к музыке, живописи, литературе, народному искусству.

Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений изобразительного искусства, формировать умение выделять их выразительные средства.

Развивать умение соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие произведения изобразительного искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности.

Продолжать знакомить с видами изобразительного искусства.

Способствовать развитию умения выделять, называть, группировать произведения различных жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж; жанровая живопись, древнерусская живопись; архитектурные изображения).

Содействовать формированию умения выделять и использовать в своей изобразительной деятельности различные средства выразительности, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

Способствовать приобщению к произведениям живописи (И. Шишкин, И. Левитан, В. Серов, И. Грабарь, П. Кончаловский и др.) и к изображению родной природы в картинах художников. Расширять представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомить с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, И. Билибин и др.).

Способствовать ознакомлению детей с архитектурой, закреплению знаний о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и др. Обращать внимание детей на сходства и различия

архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения - декор и т. д.). Подводить к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и т. д.

Развивать наблюдательность, учить внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей.

Обращать внимание детей на разнообразие сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов.

Содействовать усвоению понятий «народное искусство», «виды и жанры народного искусства», расширению представлений у детей о народном искусстве, фольклоре, художественных промыслах.

Способствовать воспитанию у детей бережного отношения к произведениям искусства.

Развивать способности к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции); воображение и творчество.

Развивать умения, связанные с художественно-образным отражением предметов и явлений в различных видах изобразительной деятельности.

Содействовать обучению детей создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Способствовать развитию умения самостоятельно находить приемы изображения при интеграции видов изобразительной деятельности. Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных в результате наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях; отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

Поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения.

Способствовать формированию представлений о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знаний о том, какими материалами пользуются мастера.

Поощрять участие детей в создании и оформлении кукольного дома, одежды для кукол, декораций и костюма к спектаклю, праздничному утреннику и развлечениям.

Поощрять творческие проявления детей, их инициативы в поиске сочетаний цвета, бумаги с другими материалами, использование своей работы в общей композиции.

Развивать у детей направленность на создание художественного образа с опорой на природный материал (его форму, фактуру, цвет и др.) и свой опыт; учить видеть материал с точки зрения его возможностей применения в изобразительной деятельности.

### **Рисование**

Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.

Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день — наклоняться и т. д.). Учить передавать движения фигур.

Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т. п.).

Вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.

Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой).

Учить рисовать кистью разными способами: широкие линии — всем ворсом, тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.

Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета.

### **Сюжетное рисование**

Учить детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений («Кого встретил Колобок», «Два жадных медвежонка», «Где обедал воробей?» и др.).

Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу.

Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Учить располагать на рисунке предметы так, чтобы они загоразживали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загоразживающие и т. п.).

### **Лепка**

Продолжать знакомить детей с особенностями лепки из глины, пластилина и пластической массы.

Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки); передавать их характерные особенности. Продолжать учить лепить посуду из целого куска глины и пластилина ленточным способом.

Закреплять умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами. Учить сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми.

Учить передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях): «Курица с цыплятами», «Два жадных медвежонка нашли сыр», «Дети на прогулке» и др.

Формировать у детей умения лепить по представлению героев литературных произведений (Медведь и Колобок, Лиса и Зайчик, Машенька и Медведь и т. п.). Развивать творчество, инициативу.

Продолжать формировать умение лепить мелкие детали; пользуясь стеклой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и т. п.

Продолжать формировать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки; побуждать использовать дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки и т. д.).

Закреплять навыки аккуратной лепки.

Закреплять навык тщательно мыть руки по окончании лепки.

### **Аппликация**

Закреплять умение детей создавать изображения (разрезать бумагу на короткие и длинные полоски; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат — в два—

четыре треугольника, прямоугольник — в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники), создавать из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Учить вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения — из бумаги, сложенной пополам (стакан, ваза, цветок и др.). С целью создания выразительного образа учить приему обрывания.

Побуждать создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображения.

Формировать аккуратное и бережное отношение к материалам.

### **Дети 6-7 лет**

Способствовать введению ребёнка в мир искусства, развивать его художественную культуру в условиях социокультурной среды музея, развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности.

Содействовать формированию интереса к классическому и народному искусству (изобразительному искусству, архитектуре).

Развивать основы художественной культуры, интерес к искусству.

Способствовать закреплению знаний об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, архитектура).

Способствовать приобщению к произведениям живописи: И. Шишкин («Рожь», «Утро в сосновом лесу»), И. Левитан («Золотая осень», «Март», «Весна. Большая вода»), А. Саврасов («Грачи прилетели»), А. Пластов («Полдень», «Летом», «Сенокос»), В. Васнецов («Аленушка», «Богатыри», «Иван-царевич на Сером волке») и др.

Содействовать расширению представлений о художниках — иллюстраторах детской книги (И. Билибин, Ю. Васнецов, В. Конашевич, В. Лебедев, Т.Маврина, Е. Чарушин и др.). Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками. Содействовать ознакомлению детей с произведениями архитектуры, закреплять и обогащать знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, детские сады, школы и др.).

Развивать умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Способствовать формированию умения выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей.

Способствовать расширению знаний о специфике храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и т. д. Знакомить с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказать детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие — в каждом городе свои.

Развивать умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощрять стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши).

Расширять представления детей о творческой деятельности, ее особенностях. Формировать умение называть виды художественной деятельности, профессии деятелей искусства: художник, архитектор и т. п.

Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах изобразительной деятельности.

Способствовать расширению представлений о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формировать умение соотносить органы чувств с видами искусства (картины рассматривают).

Знакомить с историей и видами искусства; формировать умение различать народное и профессиональное искусство, организовать посещение выставки, театра (совместно с родителями).

Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира).

Способствовать формированию «образа музея» как собрания предметов красоты культурно-исторического значения.

Создавать условия для отражения впечатлений от посещения музея в художественной деятельности детей; организовывать тематические экспозиции в детском саду, проводить беседы и игры по тематике художественного музея, консультировать родителей.

Содействовать формированию у детей личностную позицию как при восприятии произведений изобразительного искусства, так и в процессе творчества.

Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях; поощрять интерес к изображению человека; при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении; учить передавать своё представление об историческом прошлом

родины посредством изображения характерных костюмов, интерьеров, предметов быта; показать возможность создания сказочных образов на основе фантазийного преобразования образов реальных.

Поощрять стремление ребёнка к дизайну - деятельности по благоустройству и декоративному оформлению интерьера (кукольного, детского, взрослого).

Способствовать организации выставок детских работ; украшению ими интерьеров детского сада.

Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).

Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелевая ручка и др.). Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью — до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения.

Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами — при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и др.

### **Рисование**

Продолжать учить создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению: развивать чувство композиции (учить красиво располагать фигуры на листе бумаги формата, соответствующего пропорциям изображаемых предметов).

Развивать умение составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы; изображать птиц, животных по замыслу детей и по мотивам народного искусства.

Закреплять приемы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое; несколько предметов или их частей из бумаги, сложенной гармошкой.

При создании образов поощрять применение разных приемов вырезания, обрывания бумаги, наклеивания изображений (намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема); учить мозаичному способу изображения с предварительным легким обозначением карандашом формы частей и деталей картинки.

Продолжать развивать чувство цвета, колорита, композиции. Поощрять проявления творчества.

Продолжать учить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа — передний план или дальше от него — задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т. п.). Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжать формировать умение передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

### **Сюжетное рисование**

Продолжать учить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа — передний план или дальше от него — задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т. п.). Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжать формировать умение передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

### **Декоративное рисование**

Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с её цветовым строем и элементами композиции, добиваться большого разнообразия используемых элементов. Продолжать знакомить с городецкой росписью, её цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учить использовать для украшения оживки.

Продолжать развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская и другие). Учить детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки.

### **Лепка**

Развивать творчество детей; учить свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее; продолжать учить передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой.

Продолжать формировать умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы (птичка подняла крылышки, приготовилась лететь; козлик скачет, девочка танцует; дети делают гимнастику — коллективная композиция).

Учить детей создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, развивать чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей.

### **Декоративная лепка.**

Продолжать развивать навыки декоративной лепки: использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку. Учить при лепке из глины расписывать пластину, создавать узор; создавать из глины, разноцветного пластилина предметные и сюжетные, индивидуальные и коллективные композиции. Продолжать знакомить детей с особенностями декоративной лепки. Формировать интерес и эстетическое отношение к предметам народного декоративно-прикладного искусства.

Учить лепить птиц, животных, людей по типу народных игрушек (дымковской, филимоновской, каргопольской и других).

Формировать умение украшать узорами предметы декоративного искусства. Учить расписывать изделия гуашью, украшать их наклепами и углубленным рельефом, использовать стеку.

Учить обмакивать пальцы в воду, чтобы сгладить неровности вылепленного изображения, когда это необходимо для передачи образа.

**2.2. Календарно – тематическое планирование  
по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» раздел «Рисование»**

Период проведения	Тема занятия	Программное содержание	
		3-5 лет	5-7лет
<b>Сентябрь</b>			
<b>1-я неделя</b>	Рисование «Лето»	Учить детей доступными средствами отражать полученные впечатления. Закреплять приемы рисования карандашами и кистью, умение правильно держать карандаш и кисть.	Учить детей отражать свои впечатления о лете в рисунке, располагая изображения на широкой полосе: выше, ниже по листу (ближе, дальше).
<b>2-я неделя</b>	Рисование «Знакомство с акварелью»	Познакомить детей с акварельными красками, научить правильно пользоваться кистью, красками, салфеткой.	Познакомить с акварельными красками и их особенностями (краски разводятся водой; цвет пробуются на палитре; можно получить более яркий светлый тон любого цвета, разбавляя краску водой).
<b>3-я неделя</b>	Рисование «На яблоне поспели яблоки»	Учить детей рисовать дерево, передавая его характерные особенности: ствол, расходящиеся от него длинные и короткие ветви.	Учить детей рисовать развесистые деревья, передавая разветвленность кроны фруктовых деревьев, изображать много яблок. Закреплять умение рисовать красками.
<b>4-я неделя</b>	Рисование «Золотая осень»	Учить детей изображать осень. Упражнять в умении рисовать дерево, ствол, тонкие ветки, осеннюю листву.	Учить детей отражать в рисунке впечатления от золотой осени, передавать ее колорит.
<b>Октябрь</b>			
<b>1-я неделя</b>	Рисование по замыслу	Учить детей самостоятельно выбирать тему своего рисунка, доводить задуманное до конца, правильно держать карандаш, закрашивать небольшие части рисунка.	Учить детей самостоятельно выбирать тему своего рисунка, доводить задуманное до конца, правильно держать карандаш, закрашивать небольшие части рисунка.

		Развивать творческие способности, воображение.	Развивать творческие способности, воображение.
<i>2-я неделя</i>	Рисование «Идет дождь»	Учить детей передавать в рисунке впечатления от окружающей жизни, видеть в рисунке образ явления; закреплять умение рисовать короткие штрихи и линии, правильно держать карандаш.	Учить детей образно отражать в рисунках впечатления от окружающей жизни; закреплять умение строить композицию рисунка.
<i>3-я неделя</i>	Рисование «Моя любимая игрушка»	Учить детей создавать в рисунке образ любимой игрушки.	Учить детей передавать в рисунке образ любимой игрушки, ее отличительные особенности.
<i>4-я неделя</i>	Рисование «Сказочное дерево»	Учить детей создавать в рисунке сказочный образ. Упражнять в умении передавать правильное строение дерева.	Учить детей изображать в рисунке сказочный образ, передавая строение и форму разнообразных деревьев.
<b>Ноябрь</b>			
<i>1-я неделя</i>	Рисование по замыслу	Учить детей самостоятельно выбирать тему своего рисунка, доводить задуманное до конца, правильно держать карандаш, закрашивать небольшие части рисунка. Развивать творческие способности, воображение.	Учить детей самостоятельно выбирать тему своего рисунка, доводить задуманное до конца, правильно пользоваться красками, закрашивать части рисунка. Развивать творческие способности, воображение.
<i>2-я неделя</i>	Декоративное рисование «Украшение свитера»	Закреплять умение детей украшать предмет одежды, используя линии, мазки, точки, кружки и другие знакомые элементы.	Закреплять умение детей украшать предмет одежды, используя линии, мазки, точки, кружки и другие знакомые элементы; учить подбирать оттенки.
<i>3-я неделя</i>	Рисование «Рыбки плавают в аквариуме»	Дать представление о рыбах, о строении их тела, способе передвижения, образе жизни; вызвать интерес к изображению рыбок; развивать воображение и чувство	Продолжать учить детей изображать рыбок, плавающих в разных направлениях; правильно передавать их форму и строение (хвост, плавники).

		композиции.	
<b>4-я неделя</b>	Рисование «Моя любимая сказка»	Учить передавать в рисунке эпизоды из любимой сказки. Развивать воображение, творчество.	Развивать творчество, воображение. Учить задумывать содержание своей картины по мотивам русской народной сказки.
<b>Декабрь</b>			
<b>1-я неделя</b>	Рисование «Зима»	Закреплять умение ритмичными мазками рисовать падающий снег, заполняя всё пространство листа, пользуясь методом «тычка».	Учить детей передавать в рисунке картину зимы в поле, в лесу, в поселке. Закреплять умение рисовать разные дома и деревья.
<b>2-я неделя</b>	Рисование «Снежинка»	Учить детей передавать в рисовании образ снежинки, рисовать предметы, состоящие из линий (вертикальных, горизонтальных и наклонных).	Учить рисовать узор на бумаге в форме розеты, располагать узор в соответствии с данной формой, придумывать детали узора по желанию.
<b>3-я неделя</b>	Рисование по замыслу	Учить детей самостоятельно намечать содержание рисунка, выбирать размер и цвет бумаги, краски, карандаши или другие материалы.	Учить детей самостоятельно намечать содержание рисунка, выбирать размер и цвет бумаги, краски, карандаши или другие материалы.
<b>4-я неделя</b>	Рисование «Наша нарядная елка»	Учить детей передавать в рисунке образ нарядной елки, рисовать елочку крупно (во весь лист); украшать ее, используя приемы примакивания.	Учить детей передавать в рисунке образ новогодней елки. Формировать умение рисовать елку с удлиняющимися книзу ветвями.
<b>Январь</b>			
<b>1-я неделя</b>	Рисование "Новогодний праздник"	Учить детей передавать в рисунке впечатления от новогоднего праздника, создавать образ нарядной елки.	Учить детей отражать впечатления от новогоднего праздника; учить рисовать один, два и более предметов, объединенных общим содержанием; передавать в рисунке форму, строение, пропорции предметов, их

			характерные особенности.
<b>2-я неделя</b>	Рисование «Нарисуй какую хочешь игрушку»	Развивать умение задумывать содержание рисунка; учить создавать изображение, передавая форму частей. Закреплять навыки рисования красками.	Развивать умение задумывать содержание рисунка, создавать изображение, передавая форму частей. Закреплять навыки рисования красками.
<b>3-я неделя</b>	Рисование «Деревья зимой»	Учить детей использовать разный нажим на карандаш для изображения дерева с толстыми и тонкими ветвями.	Учить детей изображать картину природы, передавая строение разнообразных деревьев.
<b>Февраль</b>			
<b>1-я неделя</b>	Рисование «Дом, в котором ты живешь»	Учить рисовать большой дом, передавать прямоугольную форму стен, ряды окон.	Закрепить названия геометрических фигур, величину, цвет и их количество; развивать глазомер. Закреплять умение рисовать акварелью
<b>2-я неделя</b>	Рисование «Красивая птичка»	Учить детей рисовать птичку, передавая форму тела (овальная), частей и красивое оперение.	Закреплять знания детей о строении птиц, их внешнем виде; учить детей рисовать птиц поэтапно.
<b>3-я неделя</b>	Рисование «Самолеты летят»	Закреплять умение рисовать предметы, состоящие из нескольких частей; проводить прямые линии в разных направлениях. Учить передавать в рисунке образ предмета.	Учить передавать специфические особенности формы строения самолета, использовать простой карандаш для создания эскиза. Закреплять навыки рисования акварелью.
<b>4-я неделя</b>	Рисование «Наша армия родная»	Учить закрашивать рисунок карандашом, не выходя за пределы контура.	Закреплять умение создавать рисунки по мотивам литературных произведений, передавая образы солдат, летчиков, моряков.
<b>Март</b>			
<b>1-я неделя</b>	Рисование	Учить детей создавать изображение лучей	Учить детей передавать в рисунке образ

	«Светит солнышко»	солнца нетрадиционной техникой рисования (с помощью пальчиков).	солнышка, сочетая круглую форму с прямыми и изогнутыми линиями.
<b>2-я неделя</b>	Рисование «Картинка маме к празднику 8 Марта»	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования (рисование «ладошкой», «пальчиком»).	Закреплять умение использовать различные художественные материалы. Вызвать у детей желание нарисовать красивую картинку о празднике 8 Марта.
<b>3-я неделя</b>	Рисование «Нарисуйте, кто что хочет красивое»	Учить видеть и выделять красивые предметы, явления. Закреплять умение детей рисовать разными материалами, выбирая их по своему желанию.	Продолжать формировать умение детей видеть и оценивать красоту окружающего мира, стремление передавать красивые предметы, явления в своей творческой деятельности.
<b>4-я неделя</b>	Декоративное рисование «Украсим кукле платьице»	Учить детей украшать для куклы платье.	Учить детей составлять узор из знакомых элементов (полосы, точки, круги).
<b>5-я неделя</b>	Рисование «Расцвели красивые цветы»	Закрепить навыки рисования красками при помощи пальцев; формировать представление о цветах (стебелек, листочки, бутон)	Учить детей рисовать красивые цветы, используя разнообразные формообразующие движения, работая всей кистью и ее концом.
<b>Апрель</b>			
<b>1-я неделя</b>	Рисование «Скворечник»	Учить рисовать предмет, состоящий из геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник).	Учить детей рисовать предмет, состоящий из прямоугольной формы, треугольника и круга; правильно передавать относительную величину частей предмета.
<b>2-я неделя</b>	Рисование	Учить детей передавать в рисунке образ	Развивать образные представления,

	«Сказочный домик-теремок»	сказочного домика (теремка).	воображение, самостоятельность и творчество в изображении и украшении сказочного домика.
<i>3-я неделя</i>	Рисование «Красивый коврик»	Учить рисовать горизонтальные и вертикальные линии, создавая узор; закреплять умение правильно держать кисть.	Упражнять детей в рисовании линий разного характера (прямых, наклонных, волнистых). Учить пересекать линии, украшать квадратный лист бумаги разноцветными линиями, проведенными в разных направлениях.
<i>4-я неделя</i>	Рисование по замыслу	Продолжать развивать желание и умение самостоятельно определять содержание своего рисунка. Закреплять приемы рисования красками.	Развивать творчество, образные представления, воображение детей. Учить задумывать содержание своей работы.
<b>Май</b>			
<i>1-я неделя</i>	Рисование «Салют над городом в честь праздника победы»	Учить самостоятельно дорисовывать композицию, располагать огни салюта; использовать разные цвета красок в нетрадиционной технике (пальчиковое рисование).	Учить детей отражать в рисунке впечатления от праздника Победы, создавать композицию рисунка, располагая внизу дома, а вверху – салют.
<i>2-я неделя</i>	Рисование «Весна»	Учить детей передавать в рисунке впечатления от весны. Развивать умение правильно располагать изображение на листе.	Закреплять умение передавать в рисунке картину природы, характерные признаки весны.
<i>3-я неделя</i>	Рисование «Одуванчики в траве»	Учить передавать в рисунке красоту форму цветов, закрепить знания основных частей цветка.	Закрепить знание о строение одуванчика (стебель, листики, бутон) продолжать учить использовать различные оттенки
<i>4-я неделя</i>	Рисование	Учить детей передавать характерные	Закреплять умение детей изображать

	«Цветущий сад»	особенности весенних цветов (форма и строение цветка, величина, место на стебле, цвет).	картину природы, передавая ее характерные особенности. Учить располагать изображение по всему листу.
<b>5-я неделя</b>	Рисование красками по замыслу	Продолжать развивать желание и умение самостоятельно определять содержание рисунка, закреплять приемы рисования красками, развивать чувство цвета, эстетическое восприятие.	Закреплять умение рисовать по собственному замыслу, самостоятельно продумывать содержание, композицию рисунка, подбирать материал для рисования, доводить задуманное до конца.

**2.3. Календарно – тематическое планирование  
по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»  
раздел «Декоративно-прикладное искусство»**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Неделя</b>	<b>Тема</b>	<b>Программное содержание</b>
1.	<b>Сентябрь</b>	1 неделя	«Дымковская игрушка». Рассказ об истории промысла	Познакомить детей с историей происхождения дымковской игрушки. Познакомить с многообразием дымковских игрушек, спецификой декора, характерными элементами и цветовыми сочетаниями. Воспитывать любовь к народному творчеству.
2.		2 неделя	Рисование «Дымковский конь»	Учить детей расписывать ярким узором фигуру коня, располагать узор вдоль ног, шея и на теле вертикальными рядами; использовать в узоре элементы дымковской росписи — круги, точки, выполнять работу в указанной последовательности. Использовать разное положение кисти при рисовании (рисовать всей кистью и концом). Развивать эстетическое восприятие, чувство композиции, чувство симметрии.

3.		3 неделя	Веселый Городец. Рассказ об истории промысла	Продолжать знакомство детей с русскими народными промыслами, рассказать им о Городецком промысле. Учить узнавать Городецкую технику росписи дерева, ее характерные признаки. Воспитывать уважение к труду народных мастеров, интерес к изучению русской истории. Воспитывать патриотизм, гордость за свою Родину. Учить рисовать элементы росписи.
4.		4 неделя	Рисование «Знакомство с городецкой росписью»	Познакомить детей с городецкой росписью. Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, чувство прекрасного. Вызывать желание создавать красивый узор. Учить выделять её яркий, нарядный колорит (розовые, голубые, сиреневые цветы), композиция узора (в середине большой красивый цветок-розан, с боков его бутоны и листья), мазки, точки, черточки-оживки (черные или белые). Учить рисовать эти элементы кистью.
5.	<b>Октябрь</b>	1 неделя	Рисование «Городецкая роспись»	Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета, ритма, композиции. Продолжать знакомить с городецкой росписью. Учить рисовать элементы росписи. Упражнять в составлении оттенков цвета (добавляя в белую краску понемногу краску нужного цвета, чтобы получился нужный оттенок).
6.		2 неделя	Лепка «Олешек»	Учить детей создавать изображение по мотивам дымковских игрушек; Воспитывать уважение к народному декоративному творчеству. Учить лепить фигуру из целого куска глины, передавая форму отдельных частей приемом вытягивания. Развивать эстетическое восприятие.

7.		3 неделя	Рисование «Закладка для книги» («Городецкий цветок»)	Продолжать обогащать представления детей о народном искусстве. Расширять знания о городецкой росписи. Обратит внимание детей на яркость, нарядность росписи; составные элементы; цвет, композицию, приемы их создания. Развивать художественный вкус, чувство ритма. Вызывать чувство удовлетворения от умения сделать полезную вещь
8.		4 неделя	Рисование «Роспись олешка»	Учить детей расписывать объемные изделия по мотивам народных декоративных узоров. Развивать эстетическое восприятие. Закреплять приемы рисования красками. Продолжать формировать умение рассматривать свои работы, оценивать их.
9.		5 неделя	Декоративное рисование «Городецкая роспись деревянной доски»	Учить детей расписывать шаблон по мотивам городецкой росписи. Учить выделять декоративные элементы росписи, их композиционное расположение, колорит. Развивать чувство ритма, цвета, композиции.
10.	<b>Ноябрь</b>	1 неделя	Рисование «Городецкая роспись»	Продолжать знакомить детей с городецкой росписью. Развивать художественный вкус. Учить приемам городецкой росписи, закреплять умение рисовать кистью и красками.
11.		2 неделя	Золотая Хохлома. Рассказ об истории промысла.	Расширять знания детей о народном промысле. Уточнять представления о хохломском промысле. Учить детей находить характерные особенности хохломских изделий. Учить отражать элементы окружающей действительности в стилизованной народной росписи. Формировать отношение к произведениям народного искусства. Учить рисовать элементы росписи.
12.		3 неделя	Рисование «По	Учить детей рисовать волнистые линии, короткие завитки

			мотивам хохломской росписи»	и травинки слитным, плавным движением. Упражнять в рисовании тонких плавных линий концом кисти. Закреплять умение равномерно чередовать ягоды и листья на полосе. Развивать чувство цвета, ритма, композиции; умение передавать колорит хохломской росписи.
13.		4 неделя	Рисование «Золотая хохлома»	Продолжать знакомить детей с изделиями, украшенными хохломской росписью. Учить выделять композицию узора (он komponуется на волнистом стебле, вокруг завитка), называть его элементы: травка, завитки, разнообразные ягоды, цветы, листья; выделять их ритмичное расположение; определять колорит хохломы.
14.	<b>Декабрь</b>	1 неделя	Сине-белое чудо Гжели. Рассказ о промысле.	Расширять знания детей об истории гжельского промысла. Учить детей выделять характерные особенности гжельского промысла. Формировать эстетический вкус. Учить рисовать элементы росписи.
15.		2 неделя	Рисование «Знакомство с искусством гжельской росписи»	Познакомить детей с искусством гжельской росписи в сине-голубой гамме. Развивать умение выделять её специфику: цветовой строй, ритм и характер элементов.
16.		3 неделя	Рисование «Нарисуй какой хочешь узор»	Формировать умение передавать элементы росписи. Воспитывать интерес родному декоративному искусству. Закреплять умение рисовать акварелью. Вызывать положительный эмоциональный отклик на прекрасное.
17.		4 неделя	Лепка «Петух» (По мотивам	Учить детей передавать в лепке характерное строение фигуры; самостоятельно решать, как лепить петуха из

			дымковской или другой народной) игрушки)	целого куска глины, какие части можно присоединить. Закреплять умение пользоваться стекой, сглаживать поверхность фигуры. Развивать эстетическое восприятие, образные представления
18.	<b>Январь</b>	1 неделя	Рисование «Роспись петуха»	Учить детей расписывать вылепленную игрушку по мотивам дымковского (или другого народного) орнамента. Развивать эстетические чувства (ритма, цвета, композиции), эстетическое восприятие. Развивать творчество. Воспитывать уважение к труду народных мастеров
19.		2 неделя	Рисование по замыслу «Красивые цветы» (По мотивам народного декоративного искусства)	Закреплять представления и знания детей о разных видах народного декоративно-прикладного искусства (городецкая, гжельская роспись и др.). Учить задумывать красивый, необычный цветок. Закреплять умение передавать цвета и их оттенки (смешивая краски разных цветов с белилами, используя разный нажим карандаша).
20.		3 неделя	Рисование «Роспись силуэтов гжельской посуды»	Учить детей расписывать посуду, располагая узор по форме. Развивать эстетическое восприятие произведений народного творчества, чувство ритма. Закреплять умение рисовать акварельными красками, готовить на палитре нужные оттенки цвета. Развивай, эмоционально положительное отношение к гжельским изделиям.
21.		4 неделя	Декоративное рисование «Завиток»	Учить детей украшать лист бумаги крупной веткой с завитками (типичным главным элементом росписи декоративных изделий). Учить использовать для украшения ветки различные знакомые элементы (цветы,

				листья, ягоды, дуги, мелкие завитки).
22.		5 неделя	«Каргопольские легенды». Рассказ об истории промысла	Познакомить с каргопольской игрушкой. Закреплять знания детей о традициях русского народа, проживающего на севере России. Дать представления об особенностях каргопольской росписи.
23.	<b>Февраль</b>	1 неделя	Декоративное рисование по мотивам городецкой росписи	Учить рисовать элементы росписи. Продолжать знакомить детей с декоративным народным творчеством, предлагать выделять характерные особенности городецкой росписи и создавать узоры по ее мотивам, передавая характерные особенности.
24.		2 неделя	Лепка «Дымковские барышни»	Закреплять умение лепить по мотивам народной игрушки. Формировать умение лепить полые формы (юбка барышни), соблюдать пропорции фигуры. Развивать эстетическое восприятие, чувство формы, эстетический вкус
25.		3 неделя	Декоративное рисование «Роспись Дымковской барышни»	Закреплять умение детей расписывать вылепленную фигурку, передавая характер народной росписи, соблюдая форму элементов, колорит.
26.		4 неделя	Декоративное рисование по мотивам хохломской росписи	Учить детей рисовать волнистые линии, короткие завитки и травинки слитным, плавным движением. Упражнять в рисовании тонких плавных линий концом кисти. Закреплять умение равномерно чередовать ягоды и листья на полосе.
27.	<b>Март</b>	1 неделя	Лепка «Декоративная пластина»	Учить детей создавать декоративные пластины из глины: наносить глину ровным слоем на доску или картон; разглаживать, смачивая водой, затем стекой рисовать узор; накладывать глину в соответствии с

				рисунком
28.		2 неделя	Декоративное рисование «Композиция с цветами и птицами»	Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Учить создавать декоративную композицию в определенной цветовой гамме (теплой или холодной). Закреплять умение работать всей кистью и ее концом, передавать оттенки цвета. Развивать эстетическое восприятие, чувство прекрасного.
29.		3 неделя	Рисование «Завиток» (по мотивам хохломской росписи) народной росписи)	Закреплять умение свободно и легко концом кисти рисовать завитки в разные стороны. Совершенствовать разнонаправленные слитные движения руки, зрительный контроль за ними.
30.		4 неделя	Лепка «Козлик»	Продолжать учить детей лепить фигуру по народным (дымковским) мотивам; использовать прием раскатывания столбика, сгибания его и разрезания стекой с двух концов (так лепятся ноги).
31.	<b>Апрель</b>	1 неделя	Знакомство с русским народным костюмом.	Дать представления об истории и особенностях русского национального костюма. Формировать умение украшать одежду характерными деталями русского костюма.
32.		2 неделя	Лепка «Дымковский индюк».	Учить формировать у детей представление, что при лепке своих изделий дымковские мастера преобразуют реальные образы в сказочные, декоративные; учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида дымковского индюка.
33.		3 неделя	Рисование «Как у чудо - индюка все расписаны бока».	Продолжить знакомство детей с тем, как народные мастера «берут» узоры из окружающей природы и преобразуют их своей фантазией для украшения игрушек.
34.		4 неделя	Искусство Жостова.	Познакомить детей с народным промыслом Жостова.

			Рассказ о промысле	Воспитывать уважение к труду народных умельцев. Формировать эстетическое отношение средствами народного декоративно прикладного искусства.
35.	<b>Май</b>	1 неделя	Рисование «Жостовские подносы»	Продолжать знакомить детей с народным промыслом Жостова. Дать знания об особенностях жостовской росписи: элементах узора, колорите, композиции. Закрепить умение составлять узор на круге, овале, квадрате, прямоугольнике, заполняя середину и края кайму.
36.		2 неделя	Узор «Хохломская веточка».	Продолжать знакомить детей с росписью Хохломы; учить при рассматривании миски выделять основные элементы «травки»; закреплять приемы рисования, красиво располагая их на веточке — стебле - «криуле».
37.		3 неделя	Рисование «В гостях у хохломы» коллективная работа (закрепление)	Совершенствование умения при составлении декоративной композиции на основе использовать характерные для них элементы узора и цветовую гамму.

**2.4. Календарно – тематическое планирование  
по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»  
раздел «Лепка»**

Период проведения	Тема занятия	Программное содержание	
		3-5 лет	5-7лет
<b>Сентябрь</b>			
<b>1-я неделя</b>	Лепка «Фрукты и овощи для игры в магазин»	Закреплять умение детей лепить предметы круглой формы разной величины.	Учить детей передавать форму и характерные особенности фруктов при лепке с натуры, использовать знакомые приемы лепки: оттягивание, сглаживание.

<b>3-я неделя</b>	Лепка «Грибы»	Закреплять умение детей лепить знакомые предметы, используя усвоенные ранее приемы лепки (раскатывание пластилина прямыми и кругообразными движениями, сплющивание ладонями, лепка пальцами) для уточнения формы.	Закреплять умение детей передавать форму, пропорции знакомых предметов, используя усвоенные ранее приемы лепки.
<b>Октябрь</b>			
<b>1-я неделя</b>	Лепка по замыслу	Учить детей определять содержание своей работы, использовать в лепке знакомые приемы. Формировать умение выбирать из созданных наиболее интересные работы (по теме, по выполнению).	Учить самостоятельно намечать содержание лепки; тщательно отделять форму фигуры, детали, добиваясь выразительности задуманного, используя известные способы лепки.
<b>3-я неделя</b>	Лепка «Рыбка»	Закреплять знание приемов изготовления предметов овальной формы (раскатывание прямыми движениями ладоней, лепка пальцами). Закреплять приемы оттягивания, сплющивания при передаче характерных особенностей рыбки.	Учить передавать отличительные особенности разных рыбок, имеющих одинаковую форму, но отличающихся друг от друга по пропорциям; закреплять ранее усвоенные приемы лепки.
<b>4-я неделя</b>	Лепка «Угощение для кукол»	Формировать образное восприятие и образные представления, развивать воображение, творчество.	Развивать у детей образные представления, умение выбирать содержание изображения. Учить передавать в лепке выбранный объект, используя усвоенные ранее приемы.
<b>Ноябрь</b>			
<b>1-я неделя</b>	Лепка по замыслу	Учить самостоятельно намечать содержание лепки, используя известные способы лепки.	Учить самостоятельно намечать содержание лепки; тщательно отделять форму фигуры, детали, добиваясь выразительности задуманного, используя

			известные способы лепки.
<b>2-я неделя</b>	Лепка «Вылепи свою любимую игрушку»	Учить детей создавать в лепке образ любимой игрушки; закреплять разнообразные приемы лепки ладошками и пальцами.	Учить детей создавать в лепке образ любимой игрушки используя известные приемы лепки.
<b>Декабрь</b>			
<b>1-я неделя</b>	Лепка «Котенок»	Учить детей передавать сходство с общей формой реального предмета, характерные особенности кошки: овальное туловище, круглая головка.	Закреплять умение лепить фигурку животного по частям, используя разные приемы: раскатывание пластилина между ладонями, оттягивание мелких деталей, соединение частей путем прижимания и сглаживания мест соединения.
<b>2-я неделя</b>	Лепка «Снегурочка»	Учить детей передавать в лепке образ Снегурочки в длинной шубке, передавая фигуру человека.	Учить детей передавать в лепке образ Снегурочки. Закреплять умение изображать фигуру человека: форму, расположение и величину частей.
<b>Январь</b>			
<b>1-я неделя</b>	Лепка «Мы слепили снеговиков» (Коллективная композиция)	Вызвать желание лепить снеговика, создавая образ традиционным способом из 3 шаров разной величины (большой, средний, маленький шар).	Учить создавать выразительный образ снеговика, передавать форму и пропорциональное соотношение его частей.
<b>Февраль</b>			
<b>1-я неделя</b>	Лепка по замыслу	Продолжать развивать самостоятельность, воображение, творчество. Закреплять приемы лепки, умение аккуратно использовать материал.	Обучать детей самостоятельно определять, что хочется вылепить, доводить задуманное до конца.

<b>2-я неделя</b>	Лепка «Самолеты стоят на аэродроме»	Учить детей лепить предмет, состоящий из двух частей одинаковой формы, вылепленных из удлиненных кусков пластилина.	Продолжать лепить предметы различных форм, передавая их особенности; учить анализировать основные части предмета, их функциональные возможности
<b>Март</b>			
<b>1-я неделя</b>	Лепка «Козленочек»	Учить детей лепить четвероногое животное (овальное тело, голова, прямые ноги).	Учить создавать выразительный образ козленка, передавать в лепке объёмные формы, пропорции, детали.
<b>2-я неделя</b>	Лепка «Мисочка»	Учить детей лепить, используя уже знакомые приемы (раскатывание шара, сплющивание); обучить приемам вдавливания и оттягивания краев, уравнивания их пальцами.	Закрепить приемы раскатывания, сплющивания, углубления путем вдавливания, выравнивания краев пальцами.
<b>Апрель</b>			
<b>1-я неделя</b>	Лепка «Чашечка»	Учить детей лепить посуду, используя приемы раскатывания, вдавливания и уравнивания пальцами края формы.	Продолжать учить детей лепить посуду. Закреплять приёмы лепки.
<b>2-я неделя</b>	Лепка «Цыплята гуляют» (Коллективная композиция)	Учить отделять комочки, соответствующие величине будущих предметов. Закрепить умение катать пластилин круговыми движениями рук при лепке предметов круглой формы.	Продолжать формировать умение лепить предметы, состоящие из двух частей знакомой формы, передавая величину частей. Учить изображать детали (клюв) приемом прищипывания. Приобщать детей к созданию коллективной композиции.

**2.5. Календарно - тематическое планирование  
по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»  
раздел «Аппликация»**

Период проведения	Тема занятия	Программное содержание	
		3-5 лет	5-7 лет
<b>Сентябрь</b>			
<b>1-я неделя</b>	Аппликация «На лесной полянке выросли грибы»	Развивать образные представления детей; уметь вырезать предметы и их части круглой и овальной формы.	Продолжать отрабатывать умение детей вырезать предметы круглой и овальной формы и квадратов и прямоугольников, срезая углы способом закругления.
<b>2-я неделя</b>	Аппликация «Огурцы и помидоры лежат на тарелке»	Продолжать отрабатывать приемы вырезывания предметов круглой и овальной формы.	Закреплять умение вырезать симметричные предметы из бумаги, сложенной вдвое. Развивать зрительный контроль за действиями рук.
<b>Октябрь</b>			
<b>1-я неделя</b>	Аппликация «Украшение платочка»	Учить детей выделять углы, стороны квадрата. Закреплять знание круглой, квадратной и треугольной формы. Упражнять в подборе цветосочетаний.	Познакомить детей с видами народного искусства; закреплять знания детей об элементах и правилах расположения узора на платках.
<b>2-я неделя</b>	Аппликация «Лодки плывут по реке»	Учить детей создавать изображение кораблика из геометрических фигур, аккуратно наклеивая их на бумагу.	Учить детей создавать изображение предметов, срезая углы у прямоугольников. Закреплять умение составлять красивую композицию, аккуратно наклеивать изображения.
<b>Ноябрь</b>			
<b>1-я неделя</b>	Аппликация «Троллейбус»	Учить различать по внешнему виду и называть автобус и троллейбус, а также их основные части: кабину, руль,	Учить детей передавать характерные особенности формы троллейбуса. Закреплять умение разрезать полоску

		салон, вагон. Закрепить умение пользоваться клеем, выполнять работу аккуратно, правильно располагая на листе.	на одинаковые прямоугольники (окна), срезать углы, вырезать колеса из квадратов.
<b>2-я неделя</b>	Аппликация «Дома на нашей улице»	Учить детей передавать в аппликации образ городской улицы. Уточнять представления о величине предметов: высокий, низкий, большой, маленький.	Закреплять умение резать полоску бумаги по прямой, срезать углы, составлять изображение из частей. Учить создавать в аппликации образ большого дома. Развивать чувство пропорций, ритма.
<b>Декабрь</b>			
<b>1-я неделя</b>	Аппликация «Бусы на елку»	Закреплять знания детей о круглой и овальной форме.	Продолжать обучать детей пользоваться ножницами и клеем; развивать умение чередовать изображение по цвету; воспитывать интерес к собственному творчеству.
<b>2-я неделя</b>	Аппликация «Новогодняя открытка»	Учить детей аккуратно наклеивать элементы открытки, не размазывая клей по основе; развивать фантазию, мелкую моторику рук	Учить детей делать поздравительные открытки, подбирая и создавая соответствующее празднику изображение.
<b>3-я неделя</b>	Лепка «Снегурочка»	Учить детей самостоятельно намечать содержание рисунка, выбирать размер и цвет бумаги, краски, карандаши или другие материалы.	Учить детей самостоятельно намечать содержание рисунка, выбирать размер и цвет бумаги, краски, карандаши или другие материалы.
<b>Январь</b>			
<b>1-я неделя</b>	Аппликация «Снеговик»	Закреплять знания детей о круглой форме, о различии предметов по величине.	Учить создавать выразительный образ снеговика, передавать форму и пропорциональное соотношение его

			частей.
<b>2-я неделя</b>	Аппликация «Красивые рыбки в аквариуме» (Коллективная композиция)	Упражнять детей в умении составлять изображение из готовых форм, отрабатывать умение работать с бумагой и клеем.	Закреплять приемы вырезывания и аккуратного наклеивания, учить дополнять аппликативное изображение графическим (дорисовывать чешуйки, глаза), проявлять творчество
<b>Февраль</b>			
<b>1-я неделя</b>	Аппликация «Пароход»	Учить детей создавать образную картинку парохода из геометрических фигур.	Учить детей создавать образную картину, применяя полученные ранее навыки: срезание углов у прямоугольников, вырезывание других частей корабля и деталей разнообразной формы (круглой, прямоугольной и т.д.)
<b>2-я неделя</b>	Аппликация «Летающие самолеты» (Коллективная композиция)	Учить детей правильно составлять изображения из деталей, находить место той или иной детали в общей работе, аккуратно наклеивать.	Развитие творческих способностей и освоение техники приклеивания облаков из ватных дисков, учить детей вырезать из бумаги детали для самолета и правильно их располагать на листе бумаги.
<b>Март</b>			
<b>1-я неделя</b>	Аппликация «Цветы в подарок маме, бабушке»	Учить детей составлять изображение из деталей. Воспитывать стремление сделать красивую вещь (подарок).	Упражнять в вырезывании простых предметов из бумаги, сложенной вдвое: цветы, листья.
<b>2-я неделя</b>	Аппликация «Вырежи и наклеи какую хочешь»	Учить детей выбирать тему работы в соответствии с определенными	Учить детей задумывать несложный сюжет для передачи в аппликации.

	игрушку»	условиями. Воспитывать умение доводить свой замысел до конца.	Закреплять усвоенные ранее приемы вырезывания.
<b>Апрель</b>			
<b>1-я неделя</b>	Аппликация «Скворечник»	Научить создавать композицию из отдельных деталей, красиво располагать изображение на листе бумаги.	Учить детей изображать в аппликации предметы, состоящие из нескольких частей; определять форму частей скворечника (прямоугольная, круглая, треугольная).
<b>2-я неделя</b>	Аппликация «Вырежи и наклей, что хочешь»	Учить детей задумывать содержание своей работы, закреплять приемы вырезывания и наклеивания.	Закреплять приемы вырезывания и наклеивания, продолжать учить детей задумывать содержание своей работы, подбирать для изображения кусочки бумаги подходящей формы и цвета.
<b>Май</b>			
<b>1-я неделя</b>	Аппликация «Цыплята на лугу» (коллективная композиция)	Учить составлять композицию из нескольких предметов, свободно располагая их на листе, научить выкладывая готовые детали в определённой последовательности на листе. Формировать чувство коллективной работы.	Учить детей составлять композицию из нескольких предметов, свободно располагая их на листе, изображать предмет, состоящий из нескольких частей.
<b>2-я неделя</b>	Аппликация «Волшебный сад» (Коллективная композиция)	Учить детей создавать коллективную композицию, самостоятельно определяя содержание изображения (волшебные деревья, цветы).	Продолжать учить детей создавать коллективную композицию, самостоятельно определяя содержание изображения. Закрепить навыки работы с ножницами, клеем, бумагой.

## 2. 6. Педагогическая оценка индивидуального развития детей

**Диагностический лист  
определения уровни овладения рисованием, лепкой и аппликацией  
для детей разновозрастной группы**

Ф.И. ребенка \_\_\_\_\_

Ф.И.О. воспитателя \_\_\_\_\_

Дата обследования \_\_\_\_\_

№	Передача формы		Изображение предметов		Передача пропорции		Композиция		Передача движения		Цвет		Правильно держит ножницы и умеет резать ими	
	Н. Г.	К.Г.	Н. Г.	К.Г.	Н. Г.	К.Г.	Н. Г.	К.Г.	Н. Г.	К.Г.	Н. Г.	К.Г.	Н. Г.	К.Г.
1														
2														
3														

**Критерии**  
**для оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью**  
**(рисование, лепка, аппликация)**

***Передача формы:***

Изображение предметов округлой, прямоугольной и состоящих из комбинации разных форм, и линий (снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и др.)

-форма передана точно-3б.;

-есть незначительные искажения-2б.;

-искажения значительные, форма не удалась-1б.

***Изображение предмета:***

Изображение простых предметов, рисование прямых линий (короткие и длинные). В разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клеточный платок и др.)

-части расположены верно-3б;

-есть незначительное искажение-2б;

-части предмета расположены не верно-1б.

***Передача пропорций предмета в изображении:***

-пропорции предмета соблюдены-3б;

-есть незначительные искажения-2б;

-пропорции предмета переданы неверно-1б.

***Композиция:***

Создание несложных сюжетных композиций, повторяя изображение одного предмет располагая изображение на всей поверхности листа.

-по всей поверхности листа-3б

-на полосе листа-2б

-не продумано, носит случайный характер-1б.

***Передача движений:***

Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.

-движение передано достаточно точно-3б;

-движение передано неопределенно, неумело-2б;

-изображение статичное-1б.

***Цвет:***

Характеризует передачу реального цвета предметов;

основные цвета: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный

оттенки: розовый, голубой, серый

-передан реальный цвет предметов -3б;

-есть отступление от реальной окраски-2б;

-цвет предметов передан неверно-1б.

**Умение владеть ножницами:**

Правильно держит ножницы и умеет резать ими по прямой, по диагонали (квадрат и прямоугольник); вырезать круг из квадрата, овал – из прямоугольника, правильно срезая и закругляя углы.

<b>Наименование показателя</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Оценка</b>
<b>Передача формы</b>	Изображение предметов округлой, прямоугольной и состоящих из комбинации разных форм, и линий (снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и др.) -форма передана точно-3б.; -есть незначительные искажения-2б.; -искажения значительные, форма не удалась-1б.	
<b>Изображение предмета</b>	Изображение простых предметов, рисование прямых линий (короткие и длинные). В разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клеточный платок и др.) -части расположены верно-3б; -есть незначительное искажение-2б; -части предмета расположены не верно-1б.	
<b>Передача пропорций предмета в изображении</b>	-пропорции предмета соблюдены-3б; -есть незначительные искажения-2б; -пропорции предмета переданы неверно-1б.	
<b>Композиция</b>	Создание несложных сюжетных композиций, повторяя изображение одного предмет располагая изображение на всей поверхности листа. -по всей поверхности листа-3б -на полосе листа-2б -не продумано, носит случайный характер-1б.	

<b>Передача движений</b>	<p>Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- движение передано достаточно точно-3б;</li> <li>- движение передано неопределенно, неумело-2б;</li> <li>- изображение статичное-1б.</li> </ul>	
<b>Цвет</b>	<p>Характеризует передачу реального цвета предметов;</p> <p>основные цвета: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный</p> <p>оттенки: розовый, голубой, серый</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передан реальный цвет предметов -3б;</li> <li>- есть отступление от реальной окраски-2б;</li> <li>- цвет предметов передан неверно-1б.</li> </ul>	
<b>Умение владеть ножницами</b>	<p>Правильно держит ножницы и умеет резать ими по прямой, по диагонали (квадрат и прямоугольник); вырезать круг из квадрата, овал – из прямоугольника, правильно срезая и закругляя углы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умело работает ножницами – 3б.</li> <li>- испытывает затруднения при работе с ножницами – 2б.</li> <li>- не умеет работать ножницами – 1б.</li> </ul>	

### **III. Организационный раздел**

Основной формой организации в разновозрастной группе является занятие, которое имеет свою специфику. Она заключается в том, что дети делятся по возрасту на 2 подгруппы и для каждой из них определяется свое программное содержание, количество времени с учетом возрастных особенностей, хотя занятие является общим по виду деятельности.

#### **3.1. Особенности организации образовательного процесса.**

Структура образовательного процесса включает следующие компоненты:

- непосредственно образовательная деятельность (использование термина «непосредственно образовательная деятельность» обусловлено формулировками СанПиН);
- образовательная деятельность в режимных моментах;
- самостоятельная деятельность детей;
- включенность воспитателя в деятельность наравне с детьми;

- добровольное присоединение детей к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения).

Художественно-эстетическая деятельность удовлетворяет потребности детей в самовыражении по впечатлениям организованной совместной познавательной - исследовательской деятельности взрослого и детей и реализуется через продуктивную и музыкально-творческую деятельность. Чтение художественной литературы направлено на развитие эстетического восприятия детей, создание целостной картины мира и расширение кругозора детей.

Игра является основным видом детской деятельности, и формой организации совместной художественно - эстетической деятельности взрослого и ребенка.

Коммуникативная деятельность является средством взаимодействия со взрослыми и сверстниками в ходе художественно-эстетической деятельности.

Двигательная деятельность организуется при проведении физкультминуток при проведении занятий художественно-эстетического цикла.

Ежедневный объем непосредственно образовательной деятельности определяется регламентом этой деятельности (расписание), которое ежегодно утверждается заведующим и согласовывается с Управлением образования.

Общий объем учебной нагрузки деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН.

### **3.2. Программно-методическое обеспечение**

1. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: Мозаика – Синтез, 2016.
2. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: Средняя группа. М.: Мозаика-Синтез, 2014.
3. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: Старшая группа. М.: Мозаика-Синтез, 2014
4. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: Подготовительная к школе группа. М.: Мозаика-Синтез, 2014
5. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада. Конспекты занятий. – М.: Мозаика – Синтез, 2010

### **3.3. Организация материально-пространственной среды**

#### **ТСО:**

телевизор;  
ноутбук.

**Учебно-наглядные пособия:**

картины;  
игрушки;  
муляжи;  
демонстрационный материал.

**Рисование:**

альбом;  
простые карандаши;  
цветные карандаши;  
фломастеры;  
мягкие и жесткие кисти разных размеров;  
краски гуашевые;  
краски акварельные;  
восковые мелки;  
непроливайки;  
палитра;  
клеенки;  
салфетки.

Прошнуровано, пронумеровано

64 листов

Директор

ОСГБУ «Социально-реабилитационный  
центр для несовершеннолетних  
Губкинского городского округа»  
Белгородской области  
Е.В.Толмачева

