


Областное специализированное государственное бюджетное учреждение
«Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних
Губкинского городского округа»
Белгородской области

Принята на заседании
педагогического совета
«30» августа 2024 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ОСГБУ «Социально-реабилитационный
центр для несовершеннолетних
Губкинского городского округа»
Белгородской области
 Е.В.Толмачева



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Нетрадиционные техники рисования для детей 5-7 лет
«Волшебные краски»**

**Направленность: художественная
Уровень: стартовый
Возраст учащихся: 3-5 лет
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:
Скоморохова Ирина Николаевна
педагог дополнительного образования

г.Губкин, 2024 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи	7
1.3. Содержание программы	8
1.4. Планируемые результаты	18
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график	19
2.2. Условия реализации программы	19
2.3. Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля	19
2.4. Оценочные материалы	20
2.5. Методические материалы	21
2.6. Воспитательный компонент	23
3. Список литературы	25

1.1. Пояснительная записка

Учреждение осуществляет образовательную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- «Декларация прав ребенка» (провозглашенная резолюцией 1386 (XIV) Генеральной Ассамблеи ООН, от 20 ноября 1959 года);
- Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей от 30 сентября 1990 года;
- Конституция Российской Федерации (12 декабря 1993 года);
- Конвенция о правах ребенка от 20 ноября 1989 года (ратифицированная Постановлением Верховного Совета СССР от 13 июня 1990 года);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05. 2015 г. №996-Р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07. 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон РФ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (9 июня 1999 года);
- Федеральный закон РФ «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» № 159 от 21 декабря 1996 года;
- Государственная программа «Развитие образования» на 2018-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минобрнауки России от 22.09.2015 № 1040 «Об утверждении общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным муниципальным учреждениям»;

- Приказ Минобрнауки России от 22.12.2014 N 1601 (ред. от 13.05.2019) «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 11 мая 2016 г. № 536 «Об утверждении Особенности режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СанПиН 2.4.3648 – 20 (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28);

- Закон Белгородской области от 31.10.2014 г. № 314 «Об образовании в Белгородской области»;

- Постановление Правительства Белгородской области от 30 декабря 2013 года N 528-пп «Об утверждении государственной программы Белгородской области «Развитие образования Белгородской области»;

- Устав ОСГБУ «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних Губкинского городского округа» Белгородской области.

С учетом требований современного мира развитие творческих способностей детей является одним из важных звеньев современного образования. Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности дошкольников.

Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности, развития мелкой моторики рук. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся экспериментировать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая

активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения, тем больше у него возможности передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение. Участвуя в творческом процессе, дети проявляют интерес к миру природы, гармонии цвета и форм. Это позволяет по-особенному смотреть на все их окружение.

Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, создать ситуацию успеха для каждого ребенка. Именно в этом заключается педагогическая целесообразность программы «Нетрадиционные техники рисования для детей 5-7 лет «Волшебные краски».

Программа имеет **художественную направленность**, т.к. она создает условия для творческого самовыражения воспитанников посредством знакомства с различными нетрадиционными техниками рисования.

Актуальность программы «Нетрадиционные техники рисования для детей 5-7 лет «Волшебные краски» заключается в том, что она направлена на формирование культуры «творческой личности»: развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самому реализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

В основе программы заложен интегрированный подход, который предполагает использование разнообразных форм и методов работы с дошкольниками.

Большое значение также имеет тот факт, дети имеют возможность самостоятельно выбрать технику, с помощью которой хотели бы воплотить тот или иной образ, т.е. данный вид деятельности способствует творческому поиску детей, развитию воображения, наблюдательности, мышления.

Отличительной особенностью программы является то, нетрадиционное рисование позволяют ребенку раскрыть свой творческий потенциал, развить мелкую моторику рук, причем можно рисовать и левой, и правой рукой, что гармонизирует работу полушарий головного мозга. Ведь самоценным является не конечный продукт-рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности.

Адресат программы: воспитанники старшего дошкольного возраста (в возрасте от 5 до 7 лет) из семей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации нетрадиционным техникам рисования.

Интересы старших дошкольников постепенно выходят за рамки их ближайшего окружения. Детей привлекает широкий социальный и природный мир, необычные события и факты. Расширяется общий кругозор.

Старший дошкольник пытается самостоятельно осмыслить и объяснить полученную информацию. Под руководством педагога шестилетки

включаются в поисковую деятельность, принимают и самостоятельно ставят познавательные задачи, выдвигают предположения о причинах и результатах наблюдаемых явлений. В старшем дошкольном возрасте возрастают возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более устойчивым становится внимание. Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные миры, например, космос, космические путешествия, пришельцев, замок принцессы, события, волшебников и т. п. Эти достижения находят воплощение в детских играх, театральной деятельности, в рисунках, детских рассказах. Рисование — любимое занятие старших дошкольников, ему они посвящают много времени. Дети с удовольствием демонстрируют свои рисунки друг другу, обсуждают их содержание, обмениваются мнениями, любят устраивать выставки рисунков, гордятся своими успехами. Работы становятся сложные, более детализированные, обогащается их цветовая гамма. Дети старшего дошкольного возраста готовы к самоконтролю, к анализу и синтезу, самооценке при выполнении работ, к 7 годам становятся более организованными, дисциплинированными, готовыми к обучению в школе.

Объем программы – 36 часов. **Срок освоения программы** - 1 год. Обучение проходит с сентября по май, один раз в неделю, продолжительность занятий: 25-30 минут.

Форма обучения – очная. Занятия проводятся микрогруппами (3-5 человек), состав участников микрогрупп – переменный.

Учитывая временное пребывание детей в учреждении, возможно включение в группу и выход из нее ребенка на любом этапе реализации программы.

Уровень программы – стартовый (ознакомительный).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческого потенциала воспитанников, интереса к собственным открытиям через поисковую деятельность средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

Образовательные:

- учить детей различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;
- учить приемам работы с нетрадиционными художественными материалами;
- учить детей свободному экспериментированию с нетрадиционными художественными материалами и инструментами;

. научить детей создавать в рисунке свой неповторимый и выразительный образ, используя в рисовании разнообразные материалы и технику, разные способы создания изображения.

Развивающие:

- . развивать фантазию, творческое воображение, любознательность, умение видеть красоту в окружающем мире;
- . развивать у детей эстетические чувства формы, цвета, ритма, композиции, пропорции;
- . развивать мелкую моторику рук;
- . развивать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ, умение находить путем экспериментирования те действия, которые были задуманы педагогом.

Воспитывающие:

- . воспитывать доброжелательное отношение к окружающему миру, интерес к изобразительной деятельности, аккуратность, усидчивость, трудолюбие, чувство удовлетворенности от результатов своего труда, желание добиваться успеха собственным трудом, стремление к творческой самореализации.

1.3. Содержание программы

3. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	«Осень в гости заглянула»	9	0	9	
1	Свободное экспериментирование с материалами	1	0	1	Анализ работ, выставка
2	«В садах созрели яблоки»	1	0	1	Анализ работ, выставка
3	«Мой маленький друг»	1	0	1	Анализ работ, выставка
4	«Салют»	1	0	1	Анализ работ, выставка
5	«Утята на пруду»	1	0	1	Анализ работ, выставка
6	«Осень на опушке краски разводила»	1	0	1	Анализ работ, выставка
7	«Осенний ковер»	1	0	1	Анализ работ, выставка
8	«Осенние мотивы»	1	0	1	Анализ работ,

					выставка
9	«Ветка рябины»	1	0	1	Анализ работ, выставка
2	«Зимние мотивы»	15	0	15	
10	«Первый снег»	1	0	1	Анализ работ, выставка
11	«Снежная семья»	1	0	1	Анализ работ, выставка
12	«Шишки на ветке»	1	0	1	Анализ работ, выставка
13	«Деревья в снегу»	1	0	1	Анализ работ, выставка
14	«Зимняя ночь»	1	0	1	Анализ работ, выставка
15	«Я слепил снеговика»	1	0	1	Анализ работ, выставка
16	«Елочка-красавица» (коллективная работа)	1	0	1	Анализ работ, выставка
17	«Удивительная новогодняя история»	1	0	1	Анализ работ, выставка
18	«Снегири на ветках»	1	0	1	Анализ работ, выставка
19	«Морозные узоры»	1	0	1	Анализ работ, выставка
20	«Зимнее кружево»	1	0	1	Анализ работ, выставка
21	«Зимний лес»	1	0	1	Анализ работ, выставка
22	«Зимушка-зима»	1	0	1	Анализ работ, выставка
23	«Кто живет в зимнем лесу»	1	0	1	Анализ работ, выставка
24	«Снежинки»	1	0	1	Анализ работ, выставка
3	«Весна-красна»	12	0	12	
25	«Мимоза»	1	0	1	Анализ работ, выставка
26	«Цветы для мамы»	1	0	1	Анализ работ, выставка
27	«Весенний букет»	1	0	1	Анализ работ, выставка
28	«Ранняя весна»	1	0	1	Анализ работ, выставка
29	«Несуществующее	1	0	1	Анализ работ,

	животное»				выставка
30	«Космический пейзаж»	1	0	1	Анализ работ, выставка
31	«Черемуха»	1	0	1	Анализ работ, выставка
32	«Березы весной»	1	0	1	Анализ работ, выставка
33	«Пасхальное яйцо»	1	0	1	Анализ работ, выставка
34	«Праздничный салют над городом»	1	0	1	Анализ работ, выставка
35	«Тюльпаны в саду»	1	0	1	Анализ работ, выставка
36	«Бабочки на лугу» (коллективная работа)	1	0	1	Анализ работ, выставка
	Всего занятий в год	36	0	36	Анализ работ, выставка

Календарно-тематический учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Время	Тип занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля/ аттестация
«Осень в гости заглянула» (9 часов)							
1	03.09. 2024	Свободное экспериментирование с материалами	15.30	комбинированное	1	СРЦДН	Входной контроль
2	10.09. 2024	«В садах созрели яблоки»	15.30	комбинированное	1	СРЦДН	Анализ работ, выставка
3	17.09. 2024	«Мой маленький друг»	15.30	комбинированное	1	СРЦДН	Анализ работ, выставка
4	24.09. 2024	«Салют»	15.30	комбинированное	1	СРЦДН	Анализ работ, выставка
5	01.10. 2024	«Утята на пруду»	15.30	комбинированное	1	СРЦДН	Анализ работ, выставка
6	08.10. 2024	«Осень на опушке краски разводила»	15.30	комбинированное	1	СРЦДН	Анализ работ, выставка

7	15.10.2024	«Осенний ковер»	15.30	комбинированное	1	СРЦдН	Анализ работ, выставка
8	22.10.2024	«Осенние мотивы»	15.30	комбинированное	1	СРЦдН	Анализ работ, выставка
9	29.10.2024	«Ветка рябины»	15.30	комбинированное	1	СРЦдН	Анализ работ, выставка
«Зимние мотивы» (15 часов)							
10	05.11.2024	«Первый снег»	15.30	комбинированное	1	СРЦдН	Анализ работ, выставка
11	12.11.2024	«Снежная семья»	15.30	комбинированное	1	СРЦдН	Анализ работ, выставка
12	19.11.2024	«Шишки на ветке»	15.30	комбинированное	1	СРЦдН	Анализ работ, выставка
13	26.11.2024	«Деревья в снегу»	15.30	комбинированное	1	СРЦдН	Анализ работ, выставка
14	03.12.2024	«Зимняя ночь»	15.30	комбинированное	1	СРЦдН	Анализ работ, выставка
15	10.12.2024	«Я слепил снеговика»	15.30	комбинированное	1	СРЦдН	Анализ работ, выставка
16	17.12.2024	«Елочка-красавица» (коллективная работа)	15.30	комбинированное	1	СРЦдН	Анализ работ, выставка
17	24.12.2024	«Удивительная новогодняя история»	15.30	комбинированное	1	СРЦдН	Анализ работ, выставка промежуточный контроль
18	14.01.2025	«Снегири на ветках»	15.30	комбинированное	1	СРЦдН	Анализ работ, выставка
19	21.01.2025	«Морозные узоры»	15.30	комбинированное	1	СРЦдН	Анализ работ, выставка

20	28.01.2025	«Зимнее кружево»	15.30	комбинированное	1	СРЦдН	Анализ работ, выставка
21	04.02.2025	«Зимний лес»	15.30	комбинированное	1	СРЦдН	Анализ работ, выставка
22	11.02.2025	«Зимушка-зима»	15.30	комбинированное	1	СРЦдН	Анализ работ, выставка
23	18.02.2025	«Кто живет в зимнем лесу»	15.30	комбинированное	1	СРЦдН	Анализ работ, выставка
24	25.02.2025	«Снежинки»	15.30	комбинированное	1	СРЦдН	Анализ работ, выставка
«Весна-красна» (12 часов)							
25	04.03.2025	«Мимоза»	15.30	комбинированное	1	СРЦдН	Анализ работ, выставка
26	11.03.2025	«Цветы для мамы»	15.30	комбинированное	1	СРЦдН	Анализ работ, выставка
27	18.03.2025	«Весенний букет»	15.30	комбинированное	1	СРЦдН	Анализ работ, выставка
28	25.03.2025	«Ранняя весна»	15.30	комбинированное	1	СРЦдН	Анализ работ, выставка
29	01.04.2025	«Несуществующее животное»	15.30	комбинированное		СРЦдН	Анализ работ, выставка
30	08.04.2025	«Космический пейзаж»	15.30	комбинированное	1	СРЦдН	Анализ работ, выставка
31	15.04.2025	«Черемуха»	15.30	комбинированное	1	СРЦдН	Анализ работ, выставка
32	22.04.2025	«Березы весной»	15.30	комбинированное	1	СРЦдН	Анализ работ, выставка
33	29.04.2025	«Пасхальное яйцо»	15.30	комбинированное	1	СРЦдН	Анализ работ, выставка
34	06.05.	«Праздничный	15.30	комбиниро	1	СРЦдН	Анализ

	2025	салют над городом»		ванное			работ, выставка
35	13.05. 2025	«Тюльпаны в саду»	15.30	комбинированное	1	СРЦдН	Анализ работ, выставка
36	20.05. 2025	«Бабочки на лугу» (коллективная работа), выставка работ	15.30	комбинированное	1	СРЦдН	Анализ работ, выставка, итоговый контроль

Занятие 1. «Свободное экспериментирование с материалами».

Практика. Взаимодействие с различными материалами. Входной контроль

Занятие 2. «В саду созрели яблоки».

Теория. Понятие «тычок жесткой полусухой кистью».

Практика. Знакомство с техникой «тычок жесткой полусухой кистью».

Занятие 3. «Мой маленький друг».

Теория. Закрепление понятия «тычок жесткой полусухой кистью», закрепление знаний основных цветов.

Практика. Совершенствование навыков работы в технике «тычок жесткой полусухой кистью».

Занятие 4. «Салют».

Теория. Закрепление понятия «тычок жесткой полусухой кистью», закрепление знаний цветов.

Практика. Совершенствование навыков работы в технике «тычок жесткой полусухой кистью».

Занятие 5. «Утята на пруду».

Теория. Закрепление понятия «тычок жесткой полусухой кистью», закрепление знаний цветов.

Практика. Совершенствование навыков работы в технике «тычок жесткой полусухой кистью».

Занятие 6. «Осень на опушке краски разводила».

Теория. Знакомство с понятием «печать растениями».

Практика. Освоение новой техники «печать растениями».

Занятие 7. «Осенний ковер».

Теория. Закрепление понятия «печать растениями».

Практика. Совершенствование навыков работы в технике «печать растениями».

Занятие 8. «Осенние мотивы».

Теория. Знакомство с техникой «кляксография и раздувание краски».

Практика. Освоение техники «кляксография и раздувание краски», комбинирование с техникой «тычок жесткой полусухой кистью» (стволы деревьев – кляксография и раздувание, листья, крона – «тычок»).

Занятие 9. «Ветка рябины».

Теория. Знакомство с понятием «рисование пальчиками», закрепление знаний основных цветов.

Практика. Знакомство с техникой рисования пальчиками (пятна, короткие и длинные линии).

Занятие 10. «Первый снег».

Теория. Закрепление понятия «кляксография и раздувание краски», знакомство с техникой «рисование пальчиками».

Практика. Совершенствование навыков работы в технике «кляксография и раздувание краски», комбинирование с новой техникой «рисование пальчиками».

Занятие 11. «Снежная семья».

Теория. Закрепление понятия «тычок жесткой полусухой кистью».

Практика. Совершенствование навыков работы в технике «тычок жесткой полусухой кистью».

Занятие 12. «Шишки на ветке».

Теория. Закрепление понятия «тычок жесткой полусухой кистью».

Практика. Совершенствование навыков работы в технике «тычок жесткой полусухой кистью».

Занятие 13. «Деревья в снегу».

Теория. Знакомство с новой техникой «рисунок из ладошки».

Практика. Освоение новой техники «рисунок из ладошки», совмещение нескольких техник по желанию для создания пейзажа.

Занятие 14. «Зимняя ночь».

Теория. Закрепление понятия «рисунок из ладошки».

Практика. Совершенствование навыков работы в технике «рисунок из ладошки».

Занятие 15. «Я слепил снеговика».

Теория. Знакомство с понятием «обрывание и скатывание бумаги».

Практика. Освоение техники «обрывание и скатывание бумаги».

Занятие 16. «Елочка-красавица» (коллективная работа).

Теория. Закрепление имеющихся знаний.

Практика. Комбинирование нескольких техник (по желанию) для украшения плоскостных игрушек на елку.

Занятие 17. «Удивительная новогодняя история»

Теория. Закрепление понятия «тычок жесткой полусухой кистью».

Практика. Совершенствование навыков работы в технике «тычок жесткой полусухой кистью».

Занятие 18. «Снегири на ветках».

Теория. Закрепление понятия «тычок жесткой полусухой кистью».

Практика. Совершенствование навыков работы в технике «тычок жесткой полусухой кистью».

Занятие 19. «Морозные узоры».

Теория. Знакомство с новой техникой «рисование свечой+акварель».

Практика. Освоение техники рисования свечой, закрашивание листа акварелью.

Занятие 20. «Зимнее кружево».

Теория. Закрепление техники «рисование свечой+акварель».

Практика. Совершенствование навыков работы в технике «свеча+акварель».

Занятие 21. «Зимний лес».

Теория. Знакомство с новой техникой «печать растениями».

Практика. Освоение техники «печать растениями».

Занятие 22. «Зимушка-зима».

Теория. Знакомство с новой техникой «набрызг».

Практика. Освоение новой техники «набрызг», совмещение нескольких техник по желанию для создания пейзажа.

Занятие 22. «Мои рукавички».

Теория. Закрепление понятий.

Практика. Самостоятельное использование знакомых техник для украшения предмета.

Занятие 23. «Кто живет в зимнем лесу»

Теория. Закрепление понятия «тычок жесткой полусухой кистью».

Практика. Совершенствование навыков работы в технике «тычок жесткой полусухой кистью», комбинирование нескольких техник по желанию.

Занятие 24. «Снежинки».

Теория. Закрепление понятия «кляксография и раздувание краски», знакомство с техникой «рисование пальчиками».

Практика. Совершенствование навыков работы в технике «кляксография и раздувание краски».

Занятие 25. «Мимоза».

Теория. Закрепление понятий «рисование пальчиками», обрывание и скатывание бумаги.

Практика. Самостоятельный выбор техники исполнения ветки мимозы.

Занятие 26. «Цветы для мамы».

Теория. Закрепление понятия «тычок жесткой полусухой кистью».

Практика. Совершенствование навыков работы в технике «тычок жесткой полусухой кистью».

Занятие 27. «Весенний букет».

Теория. Закрепление различных техник.

Практика. Комбинирование нескольких техник для рисования разных цветов.

Занятие 28. «Ранняя весна».

Теория. Знакомство с понятием «монотипия пейзажная».

Практика. Освоение техники «монотипия пейзажная».

Занятие 29. «Несуществующее животное»

Теория. Закрепление понятия «кляксография и раздувание краски», знакомство с техникой «рисование пальчиками».

Практика. Совершенствование навыков работы в технике «кляксография и раздувание краски».

Занятие 30. «Космический пейзаж».

Теория. Закрепление понятий различных техник.

Практика. Комбинирование различных техник для создания пейзажа.

Занятие 31. «Черемуха».

Теория. Знакомство с новой техникой «рисование ватными палочками».

Практика. Освоение техники «рисование ватными палочками».

Занятие 32. «Березы весной».

Теория. Закрепление понятия «тычок жесткой полусухой кистью».

Практика. Совершенствование навыков работы в технике «тычок жесткой полусухой кистью».

Занятие 33. «Пасхальное яйцо».

Теория. Закрепление знаний о различных видах нетрадиционных техник.

Практика. Совмещение техник на выбор.

Занятие 34. «Праздничный салют над городом».

Теория. Закрепление понятия «тычок жесткой полусухой кистью», «рисование ватными палочками».

Практика. Совмещение в рисунке двух техник «тычок жесткой полусухой кистью», «рисование ватными палочками».

Занятие 35. «Тюльпаны в саду».

Теория. Закрепление понятия «кляксография и раздувание краски», знакомство с техникой «рисование пальчиками».

Практика. Совершенствование навыков работы в технике «кляксография и раздувание краски».

Занятие 36. «Бабочки на лугу» (коллективная работа)

Теория. Закрепление понятий всех техник.

Практика. Комбинирование в работе различных техник.

Описание основных понятий и нетрадиционных техник рисования

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование (тычок) ватной палочкой

Средства выразительности: пятно, точка, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки, ватные палочки

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ватную палочку и наносит точки, пятнышки, при этом палочку держит вертикально (тычок). Новый цвет набирается новой ватной палочкой.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок окрашивает ладошку с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Ребенок обводит свою ладонь и затем раскрашивает свой рисунок в соответствии с замыслом.

Обрывание и скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок отрывает небольшой кусочек и бумаги и мнет ее в руках, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Кляксография

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку), несколько пятен в произвольном порядке. Затем лист накрывается сверху другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну сторону капнуть тушь, а другой стороной его прикрыть). Далее верхний

лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали прорисовываются.

Кляксография с трубочкой (раздувание краски)

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5X5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

1.4. Планируемые результаты:

- дети овладеют навыками нетрадиционной техники рисования;
- научатся создавать несложные сюжетные композиции;

- научатся передавать строение предметов, соотнося их части по величине;
- научатся использовать разнообразие цвета, смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка; подбирать фон бумаги и сочетание красок;
- научатся давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- научатся комбинировать разные способы изображения и изобразительные материалы;
- научатся создавать творческие работы через экспериментирование, проявлять фантазию, художественное творчество;
- творить в сотворчестве с педагогом и детьми.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания учебных занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
2024-2025 учебный год	сентябрь	май	36	36	36	1 раз в неделю

2.2. Условия реализации программы

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (опора на имеющиеся у детей знания, наблюдения, простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (наличие таблиц, иллюстраций);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и воспитанника в социуме, реализация творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись новым методам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении самостоятельных работ).

Кадровое обеспечение (Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22сентября 2021 г. № 652н).

Кадровое обеспечение программы

(Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22сентября 2021 г. № 652н).

Реализация данной программы осуществляется педагогом дополнительного образования Скомороховой Ириной Николаевной –стаж работы 5 лет, педагогический стаж – 23 года, высшее педагогическое образование – Белгородский Государственный Университет. Квалификация – учитель русского языка и литературы

2.3 Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля.

Формами аттестации являются анализ работ, выставки работ воспитанников по итогам занятий, тематические выставки, результативное участие воспитанников в конкурсах различного уровня, выставки, собеседование, опрос, наблюдение.

В течение учебного года ребята участвуют в различных конкурсах, выставках, что позволяет сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Периодическая организация выставок дает воспитанникам возможность в новых условиях заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях художественные работы могут быть использованы как подарки для родных и друзей. Постоянно уделяется внимание анализу работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание учащихся, формулирует опыт творческого общения. Такой подход позволяет сформировать положительную мотивацию работы и в форме игры научить самоанализу. К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ, награждение грамотами, благодарственными письмами, фотографирование работ для фотоальбома лучших работ объединения. Завершением курса обучения является итоговая выставка, призванная показать достижения детей за год.

Программа предусматривает следующие формы контроля:

- входной контроль в начале года с целью определения уровня подготовки, развития способностей и личностных качеств ребёнка;
- текущий контроль - для выявления динамики овладения знаниями и умениями в течение учебного года;
- промежуточный контроль-для определения уровня освоения детьми учебного материала по окончании полугодия обучения.
- итоговый контроль с целью выявления уровня освоения всего программного материала, выявление степени сформированности практических умений и навыков учащихся, анализ полноты реализации программы. Проводится по завершению обучения.

Для эффективного отслеживания образовательных и воспитательных результатов учащихся в рамках программы разработан и ведется мониторинг результатов по следующим оценочным материалам. В соответствии с картой мониторинга образовательной деятельности проверка теоретических знаний осуществляется путем устного опроса, тестирования; практических умений и отработка навыков - осуществляется на основе наблюдения за деятельностью

воспитанников, оценки выполнения рисунков в разных приемах и практического задания: изготовление работ к различным выставкам, коллективного творческого проекта.

2.4. Оценочные материалы

Эффективность проводимой работы с детьми определяется с помощью диагностики. Основу ее составляют вопросы. Цель диагностики – выявить умения и навыки в нетрадиционных техниках рисования, уровень сформированности представлений в нетрадиционном рисовании. Оцениваются следующие знания и умения:

1. Владеет умениями и навыками в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
2. Использует самостоятельность и оригинальность изображения, стремится к наиболее полному раскрытию замысла.
3. Умеет передать образ через творческий поиск путем экспериментирования действия, которые были задуманы педагогом.
4. Умеет отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные техники.
5. Умеет делать отпечатки и дорисовывает их до определенного образа.
6. Комбинирует различные освоенные ранее элементы в новых сочетаниях, обладает чувством композиции, цветовым восприятием.
7. Выполняет задания самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами.
8. Умеет сочетать нетрадиционные изобразительные технологии для создания законченного образа; дает мотивированную оценку результата своей деятельности; проявляет желание участвовать в выставках детских работ.

Учитывая специфику работы учреждения (временное пребывание детей в центре, следовательно, постоянно меняющийся состав группы и невозможность каждым ребенком усвоить полный курс данной программы), возможно отслеживание только динамики в полученных детьми знаниях, умениях и навыках на определенном этапе. Проводить итоговую диагностику с детьми в данных условиях нецелесообразно. Основной итог – это выставка творческих работ воспитанников, организованная в центре.

2.5. Методические материалы

Основным методическим обеспечением программы является УМК «Нетрадиционные техники рисования для детей 3-7 лет, включающий в себя: рабочую программу, методическая разработку конспектов занятий

«Нетрадиционные техники рисования для детей 3-7 лет», дидактический материал.

Методическая разработка включает в себя конспекты занятий с использованием нестандартных приемов рисования, упражнений, игр в соответствии с тематикой занятий программы. Конспекты построены с учетом возрастных возможностей детей дошкольного возраста, с опорой на полученные навыки в изобразительной деятельности. Использование тематических литературных произведений, музыкального, фольклорного и игрового материала позволяет сделать занятия доступными, интересными, познавательными и содержательными.

Дидактический материал включает в себя:

- самостоятельно изготовленный наглядный демонстрационный материал – образцы по темам и разделам программы;
- работы детей;
- альбомы «Деревья», «Птицы», «Цветы», «Насекомые», «Дикие и домашние животные», «Времена года»;
- подборка видеопрезентаций по разделам и темам программы;
- дидактические игры;
- раздаточный материал.

В основе обучения рисованию с помощью нетрадиционных техник изображения заложен интегрированный подход, позволяющий объединить в единый творческий процесс различные виды деятельности.

Основные методы и приемы:

- . словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ);
- . наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);
- . наблюдение (во время прогулок);
- . игровые (дидактические, развивающие, подвижные);
- . метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения поставленной задачи).

Материально-техническое обеспечение программы.

Оборудование, инструменты и материалы:

- наличие отдельного помещения, в котором установлены столы, стулья для занятий, мольберт для демонстрации таблиц и иллюстраций;
- компьютер;
- принтер;
- акварельные и гуашевые краски;
- мягкие и жесткие кисти;
- палитры;
- баночки для воды;
- мисочки для гуаши;
- простые карандаши;
- бумага акварельная, для пастели, для черчения разного формата и цвета;
- белый и цветной картон;

- салфетки бумажные;
- салфетки тканевые;
- свечи;
- поролонные губки;
- печатки;
- клей;
- трубочки для коктейля;
- сухие листья разной формы и сухоцветы;
- зубные щетки;
- сухая и масляная пастель;
- восковые мелки;
- цветные карандаши;
- фломастеры.

2.6. Воспитательный компонент

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей.

Задачи воспитания детей заключаются в усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний. Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Задачами воспитания трудовой активности детей является как формирование добросовестного отношения к труду, так и уважительного отношения к результатам своего труда, понимание его роли в жизни человека и общества. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки	Практический результат и информационный продукт,
------------------	--	-----------------------------	--------------	---

				иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	День города	Выставка рисунков «Мой любимый город»	Сентябрь	Выставка рисунков, фотоотчет
2	Конкурс ССИТ «Осень- 2024»	Индивидуальные занятия по созданию тематической практической работы	Октябрь	Размещение информации в социальных сетях по итогам конкурса
3	День Матери в России. Конкурс рисунков ССИТ	Индивидуальные занятия	Ноябрь	Размещение информации в социальных сетях по итогам конкурса
4	Творческая мастерская Деда Мороза и Снегурочки «Скоро праздник к нам придет!»	Индивидуальные занятия, выставка работ	Декабрь	Выставка детских работ, фотоотчет, размещение информации в социальных сетях по итогам выставки
5	Конкурс ССИТ «Волшебница-зима 2025»	Индивидуальные занятия	Январь	Выставка детских работ, фотоотчет, размещение информации в социальных сетях по итогам конкурса
6	«Твой праздник, солдат»	Акция (изготовление праздничных поздравлений для участников СВО)	Февраль	Выставка детских работ, фотоотчет, размещение информации в социальных сетях по итогам конкурса
7	Конкурс ССИТ «Для папы, для деда, для братика»	Индивидуальные занятия	Февраль	Размещение информации в социальных сетях по итогам конкурса
8	Международный женский день. Поздравление сотрудников с праздником.	Творческие минутки	Март	Фотоотчет, размещение информации в социальных сетях по итогам конкурса

9	Конкурс ССИТ «Для мамы, для бабушки, для сестренки»	Индивидуальные занятия	Март	Размещение информации в социальных сетях по итогам конкурса
10	«Праздник Пасхи у ворот»	Творческие минутки	Апрель	Выставка детских работ, фотоотчет, размещение информации в социальных сетях по итогам выставки
11	«Мы помним, мы гордимся!»	Акция (рисунки для ветеранов и участников СВО)	Май	Фотоотчет, размещение информации в социальных сетях по итогам акции

3. Список литературы

1.Савельева Н.М. «В мире красок»: программа дополнительного образования для детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет).-СПб.: ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019.-48с.

2. Савельева Н.М. «В мире красок»: программа дополнительного образования для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет).-СПб.: ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019.-32с.

3.Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1.-М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.-80с.

4.Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.-М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.-72с.

5.Изобразительная деятельность и художественный труд. Старшая группа: комплексные занятия/ авт.-сост. О.В.Павлова. - Волгоград: Учитель, 2010.- 202с.

6.Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/Под ред. Казаковой Р.Г. – М.:ТЦ Сфера, 2006.-128с.

7.Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/А.В.Никитина.- Санкт-Петербург: Каро, 2016-96с.

8.Утробина К.К. Увлекательное рисование методом «тычка» с детьми 3-5 лет. Демонстрационные картинки и конспекты занятий/ К.К.Утробина.- М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО ГНОМ, 2017.-48с.: ил.

9.Утробина К.К. Увлекательное рисование методом «тычка» с детьми 5-7 лет. Демонстрационные картинки и конспекты занятий/ К.К.Утробина.- М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО ГНОМ, 2017.-72с.: ил.

10. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий.- М.: ТЦ Сфера, 2019.-64с.

11. Киселева Е.И. «Дополнительная общеразвивающая программа по изобразительной деятельности для детей 3 – 7 лет «Акварелька» - интернет-ресурс- сайт tmndetsady.ru/metodicheskiy-kabinet/news10691.html

Прошнуровано, пронумеровано

25 листов

Директор

ОСГБУ «Социально-реабилитационный
центр для несовершеннолетних
Губкинского городского округа»

Всеперодской области



Е. В. Толмачева

